

ALTVS

4^o Art. $\frac{398}{1-5}$ (2

Ruffo

= Cim. 44 £

1812
VINCENZO RUFFO

PRIMO ALBO DI MARRICK

di una famiglia di

PRIMO

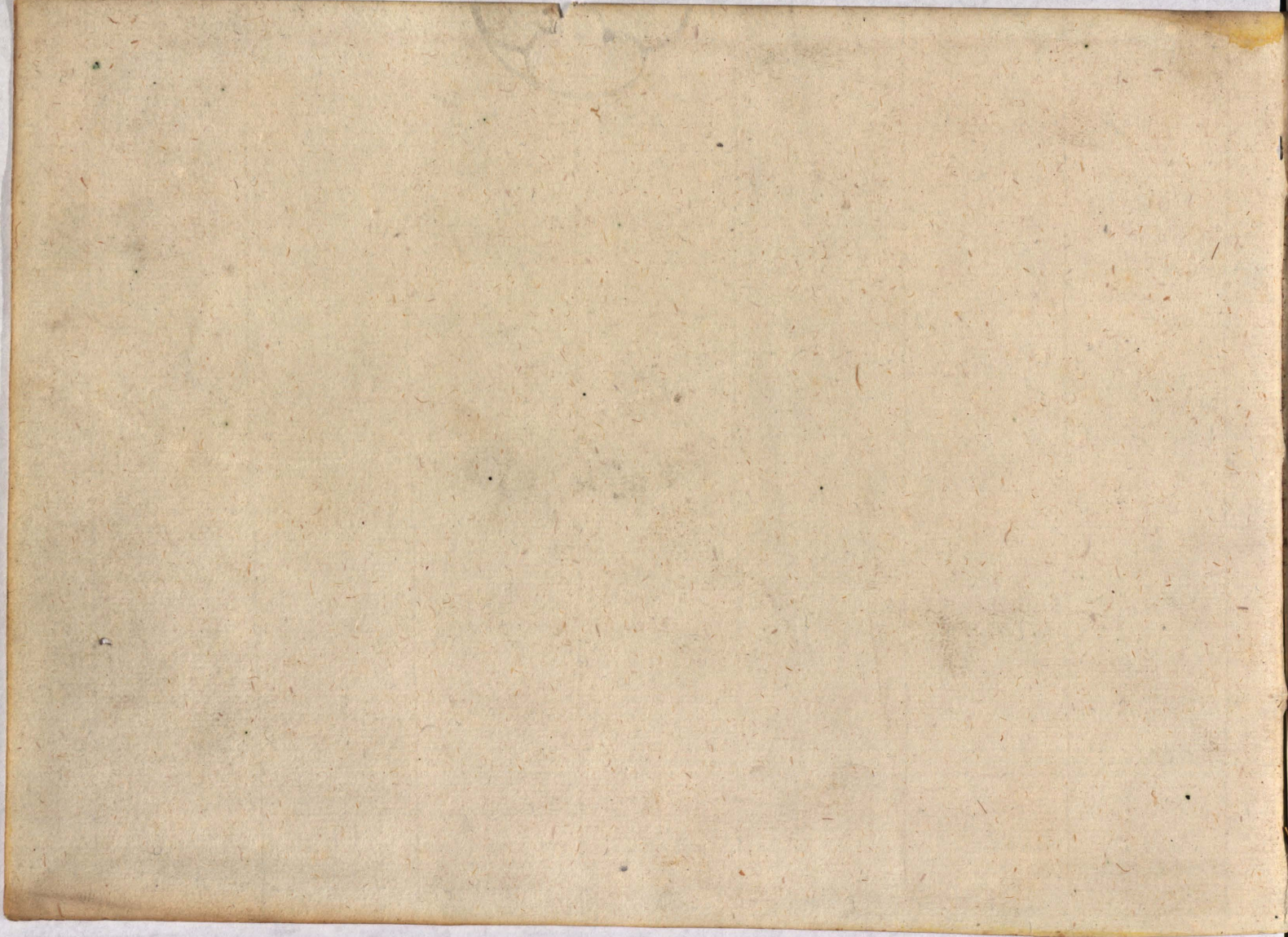


PRIMO

PRIMO

PRIMO

PRIMO



7.
A L T V S
D I V I C E N Z O R V F F O
IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO



PRIMO

*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

L



PRIMO

Q

vest'e' eccel
 sa et glorio sa Tor re et gloriosa Tor re et gloriosa Tor
 re cui sotto l'ombra ij e un si tranquillo sta to e un si tranquillo sta to ch'ognun alle
 gr'a riposar ui cor re ui corre Per uiuer piu felic' e piu bea to e piu bea to
 e piu beato Ne contra se gli puo fortun' opporre Tant' e ben riguardata' in ogni la
 to in ogni lato Con somm' ardir e con altie ra uista e con altie ra ui sta Dal magnas
 nimo Conte Gioa' Bati sta ij Dal magnanimo Conte Gioa' Bati sta Gioan Batista. L ij

Desir di questi occhi almo mio sole ij che si dà longi uoi m'ardet' il petto o fin del mio uos
 ler del mio intellet to del mio intellet to Dolce soau' angeliche parole angeliche parole.
 o rose eterne sparse fra le bri ne Tener'e lieui E piu che bella mano ij
 o cantar ond' il ciel ond' il ciel non pur huogo da o lume del mio cor ij soau' e
 pie no o mill'altre bellezze alt'e diui ne alt'e diui ne alt'e diui ne Deb
 Sara mai Deb Sara mai ch'io ui riueggia' et oda er oda Deb Sara mai Deb Sara mai ch'io ui riueggia' et oda er oda.

M

isero me misero me Deh com'amor m'ha po sto in questo nouo lac cio On d'io nō spero mai
 uscir d'impac cio uscir d'impaccio Per fin ch'in me nō sia ogni spirt'e stin to. ij
 Lasso lasso son preso e uinto ij che debb'io far ij se non dolerm'in uaz
 no in uano Perche tal m'ha pregione ij che mi tien sempr'in smisurat' affan no E pur nō
 ha ragio ne E pur non ha ragione E pur nō ha ragione ij ch'io l'amo si che nō ueggio' altro be
 ne che nō ueggio altro bene ij Et quest'e la cagion ij delle mie pene ij

D

4

Eh perch'el mio Deh perch'el mio si smisurato' ardo re si smisurat'ar dore

Nō strugg'in parte di madonn'il ghiac cio Non strugg'in parte di madonna'il ghiac cio o perch'il

ghiaccio di madonn'Amore Non allenta l'ardor in cui mi sfaccio Deh perche non e tal' il mio furore il

mio furore il mio furo re che romper uaglia l'amoroso laccio che romper uaglia l'amoroso lacc

cio l'amoroso lac cio o non e'l laccio si possent'e rio si possent' e

rio che tolgh'in tutt'il folle mio desio che tolgh'in tutt'il folle mio desio il folle mio desio.

Agion non e ne fia Cagion non e ne fia che'l mio pēsier che'l mio pensier si
 mo ua Mai da lei per cui me stess'oblio Non per slegn'ofierrezza che si si a Mai da
 lei si diparte il mio desio y Anzi la pena mi
 a Cresc' in amar Cresc' in amar che'l mio pensier rinoua o me bea to o me beato o
 me beato Poi che mai da lei Non muteran pensier i pensier miei i pensier miei
 i pensier miei Non muteran pensier i pensier miei i pensier miei.

P

Er aspri bo schi e solita rio horro re ij e solitario horrore

Barbuto'e magro ij Barbuto'e magro io uo solingo io uo solingh'e nudo Colmo d'affanni et

carco di dolo re ij et carco di dolore Pallido'infuto e me sto horrend'e cru-

do ij Tenebr'oscura notte ij antri'e terrore ij Ne gli occhi spaventosi al-

bergh'e chiudo e chiudo albergh'e chiu do Tal che se'l cigno mi rincon tr'a sorte mi rincontr'a

for te Canta che'l corpo mio gli par la morte ij gli par la morte,

E

Ralietà iunon tranquilla Tethi tranquilla The thi Fa-
 uonio inſiem'e clori Godean ſpirand'i lor' antichi amo ri i lor' antichi amori Quando ridendo
 tue leggiadre re ti tue leggiadre re ti ſott'un bel ui ſo e duoi begliocchi queti
 e duoi begliocchi queti Pien di nuouo deſio Amor tendeſti ond'io Preſo fui da quei lacci
 manſueti Ou'auolto ſtaro fin ch'i ſoſpi ri fin ch'i ſoſpiri y
 Raffreddi Poliffena i miei marti ri Raffreddi Poliffena i miei marti ri i miei marti ri.

D

Eh spargi o miser'alma ij s'alta pieta se giusto duol ti mo ue se giusto duol ti mo ue ti
 moue Del tuo antico fallir lagrime no ue lagrime noue lagrime lagrime noue. Tãto fu'l tuo fallir ani
 ma ingorda ij che per donar ti ui ta L'alto Rettor del ciel ij morte morte
 soffer se Egli a se ij pien di nou'amor t'in ui ta Anima ciech'e sorda ij A se che'l
 uer'a te gia chiu so'aperse ij a perse in tant'e si di uerse e si di uerse Mir'in lui piagne ij
 che'l ciel tempr'e moue ne largo fium'ãchor da gl'oc chi pious ij da gl'occhi pious.

D

Eh dite Amor che lagrime fur quel le che lagrime fur quel le ch'uscir da i uaghi lumi
di co stei da i uaghi lumi di costei che m'anci de ij e ch'amo tan to
che quādo uiddi da le chiare stelle vscir si ratt'il pianto vscir si ratt'il piāt'uscir si ratt'il pian to c'hauriā co'l
suo liquor viddi co i modi bone sti ij Con si pietosi sguar di il
pian'tu scire che morir uolsi e non potei mori re e non potei e non potei morire che
morir uolsi e non potei mori re e non potei e non potei morire e non potei morire. M ij

P

Ace non trouo e non ho da far guer ra E temo e spero et ardo e son'un ghiaccio
 E uolo sopra'l ciel e giaccio in terra E nulla strin go e tutto'l mod'abbraccio ab-
 bracc cio e tutto'l mond'ab braccio Tal m'ha pregio che nō m'apre ne ser ra Ne per suo mi ris-
 tien ne scioglie il lac cio E non m'ancid' amor e non mi sfer ra e non mi sfer-
 ra Ne mi uol uiuo ne mi trahed'impaccio ij e non ho lin gua e grido E
 bramo di perir e chieggo aita aita Et ho in odio me stes so et bramo altrui



e bramo altrui pascomi di dolor di dolor piangendo Egualmente mi spiace mort'e uita mort'e uita mort'e uita
ta In questo stato son donna per uoi In questo stato son donna per uoi donna per uoi.
vo piangendo i miei passati tempi i miei passati tempi I quai posi in amar cosa mortale
cosa mortale senza leuarmi a uol'hauend'io l'ale Per dar forse di me non bassi esempi non bassi esempi
Tu che uedi i miei mali indegni e em pi Re del ciel inuisibile immortale Re del ciel inuisibile immortale
soccorri a l'alma disuiata e frale El suo difetto di tua gratia adem pi a dempi.



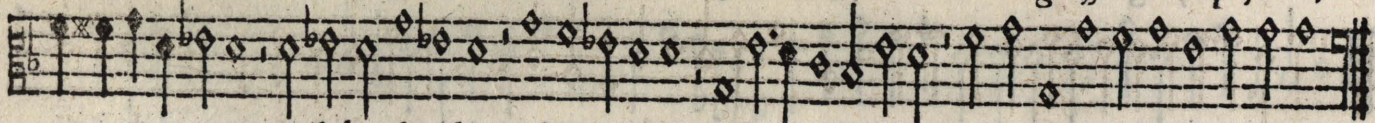
i che s'io uis' in guerr' et in tempesta in guerr' et in tēpesta Mora in pa ce et in porto e se la stan-



za Fu uana ij almen sia la partita honesta ij A quel poco



di uiuer che m'auanza A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir Et al morir degn'esser tua man presta ij



Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza non ho speranza Tu sai ben ch' in altrui nō ho speranza.



Eh perche non e in uoi del uiuo foco Deh perche nō e in uo i del uiuo foco del uiuo foco Don-



na che m'ar de e mi consuma il co re e mi consuma il core che piu felice amos

re ij La su forse nel ciel non hauria loco non hauria lo co non hauria loco.

viu'in me pura fe ij che fidelmen te Desia ser uir ui

un desir ardente ij D'amarui sempre mai con tal fermezza Qual'e uostra bellezza

ij Qual'e uostra bellezza E lieto godo ij in questo stato ta le in

questo stato ta le che uinco ogni morta le ij Ma se tu tocchi l'amoroso ardore Ma

se tu tocchi l'amoroso ardore Beato uiuero seruo d'Amore Beato uiuero seruo d'Amore.

R Espond' al desio d'al trui al desio d'altrui e cangia in dolci e cāgia in
dolci ij G'amari altrui pensie ri G'amari altrui pensie ri vostro ualor uostro ualor ond'e ch'in
lui si spe ri onde ch'in lui ij si spe ri. speras' in lui ch'altrōde ij speras' in
lui ch'altron de Fiāma nō mostra orag gio o raggio Qual sia dritto uiag gio Tra
quest'importun'onde Tra quest'importun'ōde ij o se la spem'e'l bel desio s'infron de Ne lo sfrondat'allo
ro Ne lo sfrondat'allo ro ij a i trōchi altieri ij a i tronchi altieri ij a i



tronchi alti et Al'hor deuranfi honori eterni e ue ri Al'hor deuranfi honori eterni e ueri. ij



Iete piante uerd'herbe et limpida que spelonch'opache e di fredd'ombre



grata e di fredd'ombre grata Doue la bell'Angelica che nacque Di Galafron da molt'inuan'a mas



za Da Galafron da molt'in uan'amata spesso nelle mie braccia nuda giac que Per la commodi-



ta che qui m'e data che qui m'e data ta io pouero Medor ricompensar ui D'altro non posso che d'o-



gn'hor lodarui io pouero Medor ricompensar ui D'altro non posso che d'ogn'hor lodarui che d'ogn'hor lodarui.

A Mor' io sento l'al ma Amor io sen to l'alma Tornar nel foco Tornar nel fo co
 ou'io fui lieto ij ou'io fui lieto ij ou'io fui lieto E piu che mai d'arder desi-
 o E piu che mai d'arder desio. d'arder desio. ij io ar do io
 ardo e'n chiara fiam ma ij Rodrisco il miser core E quanto piu s'infiamma E quanto
 piu s'infiam ma ij E quãto piu s'infiamma Tanto piu cresc' amore Perch'ogni
 mio dolore Nasce dal fo co ij ou'io fui lieto ij ou'io fui lieto ou'io fui lie-

to ou'io fui lieto E piu che mai d'arder desi o ij d'arder desio d'arder desio.

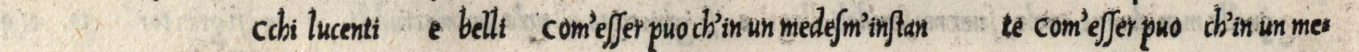
Camaretta che gia fosti un por to che gia fosti un por to Alle graue tema

pe ste mie diurne Fonte sei hor di lagrime notturne di lagrime notturne che'l di cela

te per uergogna porto ij o letticiuol che requie'eri e conforto in tant'afz

fanni ij di che doglios'urne Ti bagn'amor con quelle man eburne con quelle man e burne con

quelle man eburne solo uer me crudeli a si gran torto solo uer me crudeli a si gran tor to. N 4



cchi lucenti e belli com'esser puo ch'in un medesm'istan te com'esser puo ch'in un mes



desm'istan te Nascan da uoi si noue form'e tan te si noue form'e tan te.

Lieti mesti superbi humil' altie ri humil' altieri vi mostrat'in un pun to onde

di spe me e di timor m'empie te E tanti effetti dol ci acerbi e fie

ri a cerbi e fie ri Nel cor arso per uoi uengon'insie me uengon'insie me uengon

in sieme Occhi felici occhi beati e cha ri siate sempre sereni alle-

gr'e chiari siate sempre sereni allegr' e chiari allegr'e chiari.

Cchi uaghi amorosi oue risplende oue risplende Quàto di luc'e di beato ardore Inspi-
 rand' il superno alto fattore alto fatto re alto fatto re Da tutt' il terzo
 ciel fra noi discende Occhi soauì e chari in cui in cui raecende in cui raccende D' infiammato desio
 d' etern' honore Sua uiuace facella il santo' Amore il sant' Amo re il santo' Amos
 re onde sì dolcemente il cor m' accende.



chi leggiadri ond'io mi sent'ogni'hora

Trafigger l'alma ij

a piu de mille straz



li senza mai di rimedio hauer conforto

Occhi del uer' Amor

raggi'immortali ij

raggi'immortali



raggi'immortali

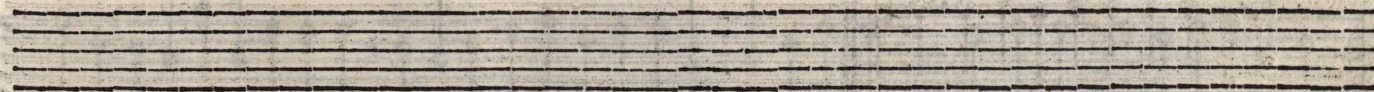
cui porta inuidia'l sol ij

cui'l mond'honora ij

voi



uoi dolci occhi uoi m'hauete mor to uoi m'hauete morto.



V

iuero dunque ij
 et altr' indegnamente ij
 inuido del mio stato inuido del mio sta to Mi toglie il nodrimento de mia uita Non uiuero
 ne fia mai si possente L'empio e crudel mio fa to ij che nõ discio-
 glia l'anima smarrita Questa pen' in fi nita ij D'ogni mio ben rubelle ij
 che s'el dolor che s'el dolor di uita non mi pri ua di uita non mi
 pri ua Non fara mai ch'al mio dispett'io uiua ch'al mio dispetto ij io uiua.

Fortunat' e auenturoso lago che cosi ric cha bar ca Riceui nel bel seno Riz
 ceui nel bel seno Mostrati piu che mai tranquill'e ameno tranquill'e ameno che di tal mer'e carca Ch'ho
 ra di te non e'l piu ornat'e ua go Ch'hora di te non e'l piu ornat'e ua go. Aure fresch'e soa
 ue et soa ue spirate in queste dilettofe sponde dilettofe sponde Et acquetate l'on
 de Accio che questa na ue senza timor e scor no solcar poss'il bel litto tutt'intor
 no solcar poss'il bel litto solcar poss'il bel litto tutt'intorno solcar poss'il bel litto tutt'intorno.

D Eh porgi mano a la mia fragil bar cha A mor Che combattuta da gli orgo gli da gli orgogli
de la mia donna fra i piu duri sco gli De la sua crudelta solcando uarca solcando uar-
ca E da tal gioia e governat'e carica D'un tal pensier che s'ambidoi non toglì in uan m'aghiac-
ci accendi leghe e sciogli leghe e sciogli Che uol morte del legn'esser monarca.

S

Degno regge il timon Furor la uela furor la uela la ue la sospetti remi e
 gelosia le sarte Le lagrime fann' on de ei sospir ei sospir uen=
 ti Oscuro nembro di superbia cela sua stella tal che scorg' in ogni parte in ogni parte Pen' as=
 fanni martir dogli' e tormen ti dogli' e tormenti dogli' e tormenti e tormenti.

F

Iamm'amorosa' e bel la Fiamm'amorosa' e bella che da begli occhi
 de la donna mi a de la donna mia Con le sue man nel cor m'accès' Amore nel cor m'accès'
 s'Amore. Quanto ringratio il ciel e la mia stel la ch'insorte dato m'ha sì dolc'ardore sì dolc'ars
 do re Quant'amor che t'apers' al cor la uia che t'apers' al cor la uia ch'io sia senz
 za' il tuo ardor giamai nō fia giamai non fi a che cio ne pos so ne poter uor res
 i ne poter uorrei Tu semp'r arder mi dei Tu semp'r arder mi de i Tu semp'r arder mi dei.

P

Er monti alpestri solitari her mi Tra le fiere Tra le fiere seluag ge Di uoi mi
 doglio Di uoi mi doglio di uoi di uoi mi doglio e non uorrei dolermi e non uorrei doler mi e non uora
 rei dolermi. Ma quand'io uegg' in piu deserte piagge in piu deserte piag ge vn
 serpe ueleno so crudel per sua natu ra A le querele mie farsi pietoso farsi pie
 to so Al'hor fuor di misu ra Cresc' il mio duol e pur del mio cordo glio Nō trou'in
 uoi y pieta se ben mi doglio se ben mi doglio se ben mi do glio y se ben mi doglio.

P

Oi che quel cuor di ghiacci' anzi ad amante co'l batter di pazienza e di fe pu ra Ho
 pur spezza to e che mia ui ta du ra e che mia uita du ra Troua' ha port'a
 le mie pene tante a le mie pene tante Rendo gratie a madonna e d'amor quante e d'amor quante Con=
 uiesi al ben ch'io sen to oltra misu ra Qual'a dir pur il uer hor m'afficu ra hor m'affic=
 cu ra che non e ne fu mai simil' amante che non e ne fu mai simil' amante.

B

En potria'l ciel' irarsi irar si i rar:

fi e da radice e da radice sueller'ogni mia gioia sueller'ogni mia gio ia ogni mia gioia ch'io

non spe ro Trouarmi piu giamai se non felice se non feli ce Hor so che ual sof:

frir s'Amor e fie ro Quanti pieghi e so spir Quati pieghi e so:

spir il pianto il pianto il pianto li ce E com'al fin se uinc' un cor'altie ro un cor'altiero un

cor'altie ro.

D

Eh dolce anima mia anima mia Perche Perche del uostro co re sbandar uolete' A-

mo re et cortesia vorrete uoi uorrete uoi ch' in cor cosi gentile cosi gentile s'annida odio e

furo re odio e furo re ij o altro pensier uile ch' iui s'affida e re-

gni Onde si parta cortesia et amo re Ah no! c'osenta il uostr' alto ualo-

re Pria la mia sorte ria Facci apparir' i segni De la mia morte ij de la mia morte che de

nostri sdegni che de uostri sdegni che de uostri sdegni de uostri sdegni.

B

ell' e la donna mia ij E gentil si ch'al

mondo non ha pare ch'al mondo non ha pare ij E uer me tanto pia Quanto

merta'l mio amor ch'e singu lare ch'e singula re Onde di tutto co re Te ne ringratio a

more E prego senza fine che tant'affetto in noi mai non decli ne che tant'affetto in noi mai non

decline che tant'affetto in noi mai non de cline.

L

'Aquila e gita' al ciel l'aquila e gita al cielo ne piange' Amo re ne pian ge' A-

mo re Amor ca sto e la madre sua pudi ca Par ch'ogni gratia sospirando

sospirando sospirando di ca L'aquil' al ciel sen' porta il nostr' honore il nostr' honore mostra l'alma nas-

tu ra alto dolore alto dolore che uede l'empia uniuersal nemi ca Mandar tant' hono-

rata sua fatica Così rapidamente a l'ultim'hore Così rapidament' a l'ultim'ho re.



caduca belta o caduca belta che si piace sti che si piace
 sti a gli occhi de mortai ij scoprend'homai ij la nostra uanità
 ten'uai sotter ra ten'uai sotter ra Ma tu spirito gentil che sempr'haue-
 sti fissa i begl'occhi ij ne gli eterni rai Hor god'in ciel ij hor god'in ciel
 quel che bramasti in ter ra Hor god'in ciel Hor god'in ciel quel che bramasti in terra.

D

Onna s'io piango
spes so s'io piango
spesso Piango uostra durezza

E pian go quella E piango quella Alma spietat' e bella Alma spietat' e bel la che

del suo errore non s'aued' anchora che del suo errore non s'aued' anchora non s'aued' anchora.

Piango la doglia mia piango me stesso ch'io nacqui sotto cosi fiera stella Tal che non hebbi mai Tal che non hebbi

mai pur quiet'un'ho ra Tal che non hebbi mai pur quiet'un'ho ra Merce pes

ro d'Amor anzi di voi che me fuggite per seguir'altrui ij che

me fuggite per che me fuggite per seguir' altrui che me fuggite per seguir' al trui.

A Rdo e non posso far ch'entro non arda e non posso far ch'entro non ar da ch'entro nō arda E per

non arder port' occulto in seno L'ardor n' accio che'l bel uiso sere no sere

no Piu greuemente non m'incend'et ar da celo dunque l'ardore per non arder uia piu di quello ch'ar-

do Per non arder uia piu di quello ch'ardo che s'io'l mostrasse fuore vn cenn'un ris'un sguardo vn

cenn'un ris'un sguardo cener e polue mi faria dou'ardo cener e polue mi faria dou'ardo mi faria dou'ardo.

o douea ben pensar ij che tuor me la douea a temp'o lo co che tuor me la douea
 a temp'o loco a temp'o loco Perch'ogn'estremo ben suol durar poco suol durar po co Perch'ogn'estremo ben
 suol durar poco suol durar po co. ij Estremo'era'l mio ben che d'hor'in ho ra Da madonn'haue
 u'io un si corte se si humā si dolce e un si gra' ascoltar mi Hor poss'io ben lagnars
 mi che da me sol'hormai sarann'in tefe Queste dolente mie parol'ogn'ho ra Hai fortuna crudel fa'l
 men ch'io mora ch'io mo ra fa'lmen ch'io mora fa'lmen ch'io mora Prima che ueder mai E quest'e'l

dolor mio quest'el mio fo co ch'io gli'usciro di ment'a poc'a po co ch'io gli'usciro di ment'a poc'a po co.

V Oi mi ponesi in foco *ij* Per farmi Per farmi anz'il

mio di donna perire E perche questo mal ui pareo poco ui pareo poco E perche questo mal ui pareo po-

co co'l piato raddoppiast' il mio langu re co'l piato raddoppiast' il mio lan gui re Hor'io ui

uo ben di re *ij* Leuate l'un martire Leuate l'un marti re Leuate l'un mar-

ti re che di due morte nō posso morire che di due morte nō posso mori re non posso morire.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 32

<i>A</i> mor io sento l'alma	16	<i>L'</i> aquila e' gita al ciel ne piange	32
<i>A</i> rdo e nō posso far ch'entro	35	<i>M</i> isero me deh com'amor	3
<i>B</i> ell'e la donna mia e si gentile	31	<i>O</i> desir di questi occhi	2
<i>C</i> agion non e ne fia che'l mio	5	<i>O</i> camaretta che gia fosti	17
<i>D</i> eb perche'l mio si smisurato	4	<i>O</i> cchi lucenti e belli com'esser	18
<i>D</i> eb spargi o miser'alma	3	<i>O</i> cchi uaghi amorosi oue	20
<i>D</i> eb dite amor che lagrime fur	9	<i>O</i> fortunat'e auenturoso lago	23
<i>D</i> eb perche nō e in uoi del uiuo	12	<i>O</i> caduca belta che si piacesti	33
<i>D</i> eb porgi mano alla mia	24	<i>P</i> er aspri boschi solitari et hermi	6
<i>D</i> eb dolce anima mia perche	30	<i>P</i> ace non trouo e non ho da far	10
<i>D</i> onna s'io piango spesso	34	<i>P</i> er monti alpestri solitari	27
<i>E</i> ralieta lunon trāquilla Tethi	7	<i>P</i> oi che quel cuor di ghiaccio	28
<i>F</i> iamm'amorosa e bella	26	<i>Q</i> uest'e l'eccelsa e gloriosa	1
<i>I</i> o uo piangendo i miei passati	11	<i>R</i> espond'al desio d'altrui	14
<i>I</i> o douea ben pensar che tormela	36	<i>V</i> uero dunque et altri	22
<i>L</i> iete piante uerde'herbe	15	<i>V</i> oi mi ponest' in foco	37

DI VICENZO RVFFO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

*A cinque uoci, Con la gionta di alcuni Madrigali di Gioan Nasco, & con una
Maccharonea del medesimo, Nouamente dato in luce.*

A CINQUE

VOCI



*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

T



Empus erat flores cum prima uera galantos spantegat galantos spantegat



freddas scolat Apollo brinas Apollo brinas sancta facit saltare foras Agnesa luser



tas Capraque cum capro cum cane cagna coit cum cane cagna coit stalladizza nouas armenta Bis



olcus ad herbas Menat et ad torum calda uedella fugit calda uedel la fugit Boscichole



frifolant Rosignole gorga per umbras Rognonesque magis scaldat alhora Venus al



hora Venus Rognonesque magis scaldat alhora Venus.

seconda parte

2

ALTUS

A

Nte meos oculos quando desgratia duxit te Dum pasce bam
 cara Zanina ca pras cara zanina ca pras zanina capras Non a pena tuas goltas
 uidique musinum Ballestram subitus discaricauit Amor Ballestram su bitus discaricauit
 Amor Discaricauit Amor talem mihi crede ueretam mihi crede ueretam Quod pro te ues
 luti pegola nigra bru sor pegola nigra brufor pegola pegola nigra bru sor pego
 la nigra pegola pegola nigra brufor.

A 
L'apparir d'una leggiadra fiera che su per le uerd'herbe ij
a del suo ualor Gia del suo ualor superb'altie ra Mill'aspre fiamm'acerbe Mi fur nel pett'accese mi
fur nel pett'acce se E uia da me disparse pensai che fosser spen te Le fiamm'onde'l mio cor di
subit'ar se Ma ah! lasso ella m'apparse Di nuouo tale E'n guisa il foc'ardens
te Mi radoppio nel cor co'l sguard'altiero ij che non pur ardo ij che non pur ardo
malanguisch'e pe ro malanguis sco e pero malanguisco e pero.

A 
Nehor che co'l partire *ij* Io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor o
gni momento Tant'el piacer ch'io sen to tant'el piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritorno de la uita
ta ch'acquisto nel ritor no E cosi mill'ej mille uolte mill'ej mille uolt' il giorno e cosi mill'ej
mille uolt' il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci gli ritor ni miei
E cosi mill'ej mille uolte mill' e mille uolt' il giorno ej cosi mill'ej mille uolt' il giorno Partir da uoi uorrei
Tanto son dolci gli ritorn miei.

Q

vando talhor il bel uiso lucente ij veggio di rose et di lis
gustri adorno Parmi ueder nell'apparir del giorno nell'apparir del giorno Labell' Auro ra alzarfi in
Oriente Eaprend'il grembo sparger dolcemente celesti fior ij al bel zafiro intor no
Cintbia coprir e l'uno et l'altro corno et l'un' e l'altro corno E le stell'affrettarsi all' Occiden te
E le stell'affrettarsi all' Occidente E le stell'affrettarsi ij all' Occidente E le stell'affret
tarsi all' Occidente all' Occiden te.

Seconda parte.

6

AL TVS

D

ico il bel uiso di colet ch'adoro cui pres'e tanto ogn'altra donna bella ogni altra don-

na bel la ogni altra donna bella Quant'al giorno seren la nott'oscura ij la

notte oscura D'ogni raro ualor font'et thesoro font'et thesoro ij se non ch'altie-

ra e di pieta rubella e di pieta rubel la Piace a se stessa e d'altr'amor non cus-

ra e d'altr'amor non cu ra et d'altr'amor non cura e d'altr'amor non cura et d'altr'amor non cura et

d'altr'amor non cura,



Dite amanti udite vn miracol d'Amore il mio cor in altrui uiu'e in me mor



re ij Hor a madonn' il dite Poscia ch'ellano'l crede poscia ch'ellano'l



cre de ella par che no'l creda et si se'l ue de ella par che no'l creda et si se'l ue de E se'l dir uostro



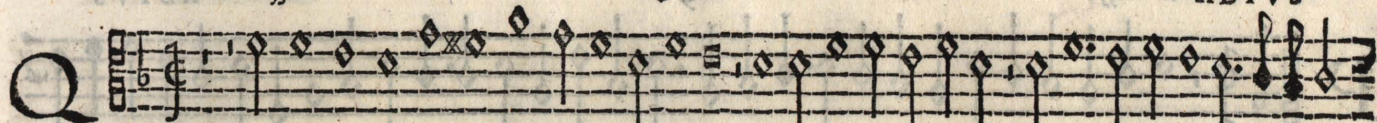
acquist' appo lei fede si ch'ella m'a mi si ch'ella m'ami o me beato al mondo o miracol secona



do saremo co i cori uniti co i cori uniti et ella et io et ella et io io uiuro



nel suo petto io uiuro nel suo petto ella nel mio ella nel mio ella nel mio ella nel mio



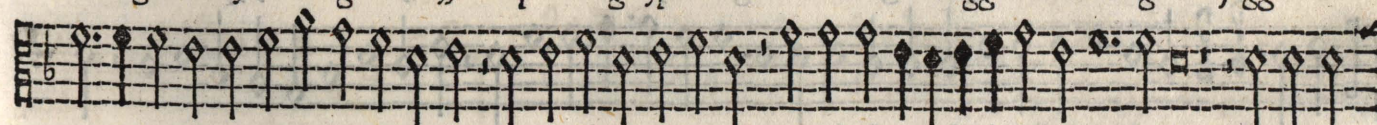
Val sguardo fia giamai occhi miei lasi che ui dia quiet' alcuna che ui dia quiete alcue



na Nell'empia mia fortuna nell'empia mia fortu na ij ch'in me cāgiando uassi ch'in



me cangiando uassi cangiando uassi spinto d'ogni sperat' alta mercede Fuggi'l mio cor che geme fuggi'l mio



cor che geme E chiusa tien la fede ij ch'amor ti die ij con la tua



donn'insie me per lei soffri ogni ma le poi che di uera fe nō troui es



quale Poi che di uera fe non troui equale non troui equa le. secondo lib. del Ruffo a 5 K

P

Oi ch'el camin m'e chiuso di merce de ij Fer disperata uia
son dilungato per disperata uia son dilungato Dagliocchi ou'era et non so per qual fa to
ij Riposè l'guidardon d'ogni mia fe de Pasco il cor di sospir ch'altro non
chie de ch'altro nō chiede E di lagrime ij uiuo a pianger a pianger nato a
pianger a pianger a pianger nato Ne di cio duolmi ij perch' in ta le stato E dolc' il
pianto piu ch' altri non cre de E dolc' il pianto piu ch' altri non cre de.

seconda parte

10

ALTVS

Q

vella che piu nō uol che mi discio glia Tra le chiome de l'or nascos'un lac
 cio Al qual mi strins' Amore al qual mi strins' Amo re E da begliocchi mos'un
 freddo ghiac cio che mi passo nel core che mi passo nel core che mi passo nel core con la uirtu d'un
 subito splendore d'un subito splendore che d'ogn'altra sua uoglia sol rimembrand' anchor l'anima l'anima
 spo glia sol rimembrand' anchor l'anima l'anima spoglia l'anima spoglia.

O ve son quei bei chiari raggi ardenti che uin con di belta la uagh' auro ra la uagh' au-
ro ra E ch'hà del ciel i maggior lumi spen ti con la luce ch'el mōd'im-
perl'en dora con la luce ch'el mōd'imperl'en do ra Ahime ij ch'al suo sparir mille tormen ti mil-
le tormen ti cinser quest'alma ij e mille uolte l'ora e mille uolte
l'ora e mille uolte l'ora Pianfer quest'occhi ij pianfer quest'occhi e al suon de miei la-
men ti e al suō de miei lamenti Corser ben mill'e mill'aman ti anchora corser ben

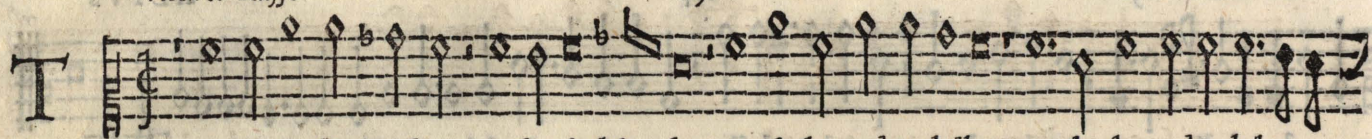
mill'e mill'amanti anchora e mill'amanti anchora ij ben mill'e mill'amanti ancho ra.

V Erde piaggie felice alme contrade alme contrade che mirat' il mio sol che mira-
 r' il mio sol ij che mirat' il mio sol mètre qui in uano Merce del mio languir merce
 del mio languir do gridi al cielo do gri di al cie lo se non u' offèda mai caldo ne ge-
 lo se non u' offèda mai caldo ne gelo Di te se mai d'appress'o di lonta no o di lontano ve-
 dest' in altro sol tanta beltade uedest' in altro sol tanta beltade ij tanta beltade.

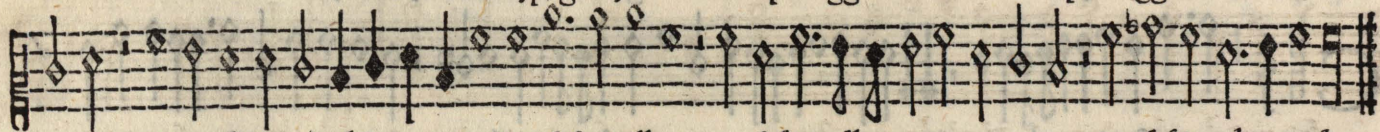
S

Degnal' idalio uerde ij el dolce Snido Lascia Paph'e Cyther' il uagh' amor il uagh' amor E
 fra palazzi e loggie Di Brescial' alt' impero mantiene E fa perpetuo il uol' el nido E fa perpetuo il uol' el nido
 do ij E fa perpetuo il uol' el nido il uol' el nido. sergon per tutt' i colli ij
 Narci si carichi d' odorate piog gie Gioie ris' e piacer triumph' e balli ij Menā mill' alm' e milz
 le ij ij menā mill' alm' e mill' e mille e mill' e mille e mill' e mille per uoi Liua per uoi
 ij che cō uostre fauille Ornat' il mond' e ne beate noi ornat' il mōdo ij e ne beate noi Poi che cathene

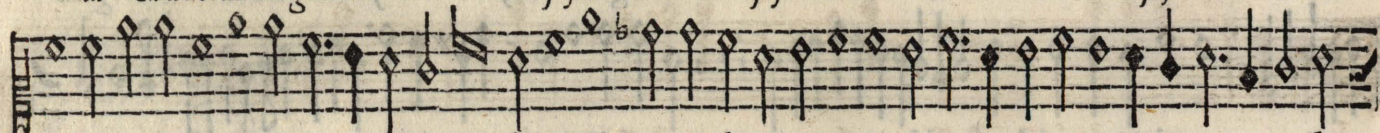




Reccie de bei crin d'or nō spiegh'al so le nimpha leggiadr'e bella nimpha leggiadr'e belz



la ch'a uoi donna gentil non fofs'ancella non fofs'ancella non fofs'ancel la.



perche uostre bellezz'al mon do so le vi fan parer diui na e non mor ta le



ond'io son giunt'a tale che quando mir'il uostro uago ui so Resto da me da me diuiso



Et cos'in tal uaghezza Et co s'in tal uaghez za ij Mi moro mi moro



di dolcez za mi moro di dolcez za mi moro mi moro di dolcerza.

I

O sento qui d'intorno io sento qui d'intorno ij spirarmi al uolt'un' aura
spirarmi al uolt'un'aura D'un'odor che ristau ra Non saprei come dir ti non saprei come
dirti Tutti li sensi e gl'affannati spirti e gl'affannati spirti Certo penso che sia Lau-
ra che suol spirar la uita mia Laura che suol spirar la uita mia.

V

Agh'augelletto al seggio almo natio al seggio almo natio al seggio al-

mo natio viueami uiueami et di mia sorte liet' assai et di mia sor-

te liet' assai Quàd' ecco in seruitu l'acerbo et rio Fato mi pose e'l

bel stato cangiai e'l bel stato cangiai Ma poi ch'el mio signor cortes' et pio cortes

s'e pio ch'adora gl'alti uo stri unichi rai Mi mād'a uoi dignissima d'im-

ro dignissima d'impero io uo di tant'honor mai semp'r' altero mai semp'r' alte ro.

T 
Ranquillo por to hauea mostrat' Amo re All'empia e uiolenta mia fortuna all'eme
pia e uiolenta mia fortu na In su'l mio primo giouenil' errore senza la grime e senz'inuidia als
cu na e senz'inui dia alcuna Hor m'ha d'ogni riposo tratto fuore Amor mas
donn'il mond'e mia fortuna et mia fortuna E mie speranz'acerbament'ha spenta Oue nutrito fui si dolce
men te si dolce mente si dolcemen te ij Oue nutrito fui si dolce
mente Oue nutrito fui si dolcemente.

F

v ben dur'il partire Fub en dur'il partire Da uoi mio uer'e glorioso sole et glori-
oso sole Ma piu fu dur'assai ij d'ogni dolo re il non poter mori re
il non po ter morire che se l'empia parti ta che se l'empia parti
ta Finia questa noios'e acerba ui ta Cessaua la cagio del mio martire del mio martire Lass'almen
poi ch'il uis'e le parole E nō odo e nō ueggio Come ueder'e udir sempre uorrei come ueder'e udir
sēpre uorrei Di uoi dolce dolce sostegno a gliocchi miei ij Credet'almē ch'io u'holasat'il core che piu bel



A

Mor che nel pensier mio uiu'e regna uiu'e re gna E'l suo seggio maggior nel mio cortie-
ne nel mio cortie ne Tal'hor armato nella fronte uie ne Iui si lo ca et
iui pon sua inse gna et iui pon sua insegna Quella ch'amar e soffrir n'inse gna et
uuol ch'el grã desio l'accesa spene l'accesa spene Ragion uergogna et reuerenz' affre ne et
reuerenz' affre ne Di nostr'ardir fra se stessa si sde gna fra se stessa si sdegna
fra se stessa si sdegna.



Nel Amor paudentoso paudentoso fugge al core ij fugge al core ij



Lassand'ogni sua impre sa e piagne e trema e piagne e trema e piagne e piagne e tre ma



Iui s'asconde e non appar piu fuore che poss'io far ij che poss'io far temend' il mio signor



re se non star seco fin' all' hora estrema fin' all' hora estrema che bel fin fa ij chi ben amando



mo re chi ben amando more chi ben amando more chi ben amando mo re.



O

cchi miei ch'amarar fosti sì pronti ch'amarar fosti sì pronti L'altie-
ra lu ce l'altie ra luce ij che u'impia gh'e sana E co'l suo dolce sguar do
Fa c'hor agghiacci'hor ar do e' ui fan lie ti e' ui fan lie ti Et hor com-
mut' in fonti e' hor commut' in fonti Cosa che par cele ste e' non huma na Cos
sa che par ce leste e' non huma na Fisso mirando l'un'e l'altra stella l'un'e l'altra stella l'un'
e l'altra stella ij vedeste mai cosa mortal sì bella vedeste mai cosa mortal sì bella.

A Mor poi che mi do ni Amor poi che mi doni ch'io sia da duo begliocchi e d'ù bel uol-
to Benignamente sua merce raccol to sua merce raccolto Fammi gratia signo-
re che noua cosa nel corso fa tale nel corso fata le Tor-
cer non poss' il core dal dolce nido ou'egli ha dritto l'ale sostien ch'egli si cale ij
in mezz' il mar in mezz' il mar Fa che giut' in tal lo co steda in sicilia ij sie-
da in sicilia e mora e mor' entro quel fo co e mora e mo ra e mora entro quel foco.

C

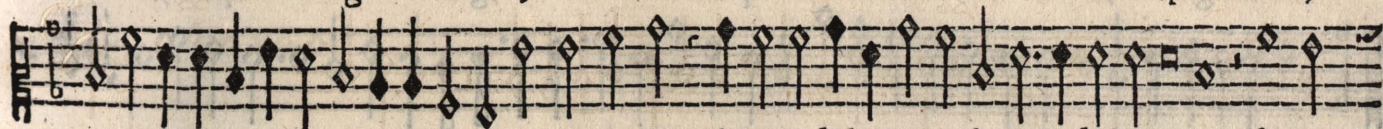
Hiara gentil' e bella chiara gentil' e bella e bella La cui chiara bellezza ij
la cui chiara bellez za hoggi sola s'apprez za ij hoggi sola s'apprez
za hoggi sola s'apprezza Deh siatemi pieto sa pieto sa e non crudele e non crude
le E lassate l'offese Poi ch'io ui son fide le ij ch'essendo bella uoi e a me corte
se e a me corte se e a me cortese Di gloria e nom'andrete ogn'hor piu chiara ogn'hor piu chia ra E
sempre s'udira risonar chiara E sempre s'udira risonar chiara E sempre s'udira risonar chia ra



Hiuso gran temp'in questo cieco legno in questo cieco le gno in questo cieco



le gno Errai senza leuar l'occhio alla ue la ch'anz'il mio di mi trasportau'al fi



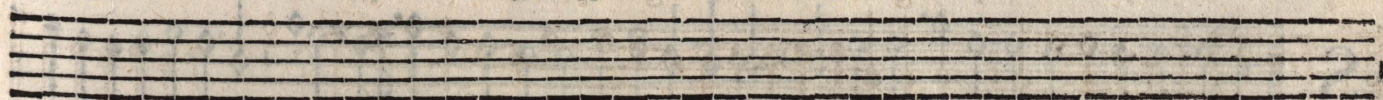
ne ij Poi piacqu'alui che mi produfs'in uita che mi produfs'in uita chiamar



mi chiamarmi chiamarmi tant'indietro da li sco gli ch'almen dalungi m'apparefs'il por



to ch'almen dalungi m'apparefs' il porto.



L

vci del ciel per li qual'io ringratio la uita la ui
tro non m'agrado ij che per al tro non m'agra do Ohime perche si rado
ohime perche si rado Mi date quell'ond'io mai nō son satio fa tio Perche non piu souente mi
rate qual'amor di me fa stratio di me fa stra tio di me fa stra tio E perche mi spogliat'immantis
nente Del ben ch'ad hor'ad hor'l'anima sente ij l'anima sente l'anima sen te.

S

Tādomi un giorno sol alla finestra ij alla fine



stra Onde cose uedeatant'e si noue tant'e si noue ch'era sol di ueder quasi gia stan co ch'era sol
di ueder quasi gia stan co vna fera m'apparue da man destra Con front'humana da far arder
Gioue ij da far arder Gioue Cacciata da duo ueltri un ner' un bianco Cacciata da duo
ueltr'un ner'unbiaco un ner'un bianco chel'un'e l'altro fianco De la fera gentil mordea si for te ch'in
poco tempo la menar'al passo Oue chius'in un sas so vinse molta bellez zacer ba
morte uinse molta bellezzacerba morte E mi fe sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte.

D

Item o Diua mia Nē son quest'occhi miei dite non so no dite non sono
dite non so no si signor mio benche sia picciol do no Di chi e la bocch'e'l petto signor
son uostri Di chi e la bianca go la Di uoi solo signor e tutt'il resto Adunque siamo tutti dui
sol no stri ch'anch'io son di uoi so la Hor mi bacciate hor mi bacciate o che gran
ben' e que sto Deh se non u'e molesto stringetemi ch'io moro ij ch'io moro
signor mio E cosi uoi ahime ch'io mor'anch'io ij ch'io mor'anch'io ch'io mor'anch'io.

N On ha donna piu bella Ne piu saggia di uoi Cecilia mi a Cecilia bell'e sag-
gia ij non fu giamai ne fia non fu giamai ne fia Donna ch'altr'amant'hag gia
Piu infiammato di me piu infiammato di me ne piu fede le piu infiammato di me ne piu fedele sa-
reste pur crudele sareste pur crude le Poi ch'al uostro ualore s'agguaglia lo mio amore straciar piu'l
mio straciar piu'l mio mio no ma'l uostro core straciar piu'l mio ij mio no ma'l uostro co re.

TAVOLA Delli Madrigali numero 30.

<i>Ante meos oculos quando</i>	2	<i>Que son quei bei chiari raggi</i>	11
<i>All'apparir d'una leggiera.</i>	3	<i>Ond'amor pauentoso</i>	22
<i>Anchor che col partire</i>	4	<i>Occhi miei ch'a mirar fosti</i>	23
<i>Amor che nel pensier mio</i>	21	<i>Poi ch'el camin m'e chiuso</i>	9
<i>Amor poi che mi doni</i>	24	<i>Quando tal'hor il bel uiso</i>	5
<i>Come si m'accendete</i>	14	<i>Qual sguardo fu giamai</i>	8
<i>Chiara gentil'et bella</i>	25	<i>Quella che piu non uiol</i>	10
<i>Chiuso gran tempo</i>	26	<i>Sdegnal'idagio uerde</i>	13
<i>Dico il bel uiso di colui</i>	6	<i>Standomi un giorno solo</i>	28
<i>Ditemi o diua mia</i>	29	<i>Tempus erat flores Macha.</i>	1
<i>Fu ben dur'il partir</i>	19	<i>Treccie de bei crin d'oro</i>	15
<i>Io sento qui d'intorno</i>	16	<i>Tranquillo porto hauea</i>	18
<i>Luci del ciel per le qual'io</i>	27	<i>Vdite amanti, udite</i>	7
<i>Morte m'ha morto</i>	20	<i>Verde piaggie felici alme</i>	12
<i>Non ha donna piu bella</i>	30	<i>Vagh'augeletto</i>	17

ATLVS

3.

DI VICENZO RVFFO
IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni

Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*



1

S

Al ue Hippolite al cui facon do petto Le sacre Muse han
fatti albergh' e nido han fatti albergh' e nido Gloria di Mantua bella ornato
nido ornato ni do A te si raccomanda un tuo dilet to un
tuo dilet to Qual cō suo rozzo stil si tien' astret to Alzar de Riua
ben tonante grido in cui l'alme uirtu sper' e mi fido sper' e mi fido e mi fido saran soccors'al
basso mio sogget to saran soccors'al basso mio sog getto.

N

On sei tu quel che sopr'al sa cro monte che sopr'al sacro mon te Fosti di
 quell'angelico liquo re Nodrit' al sacro petto di Miner ua Godi ch'io ueg-
 gio la tua uaga fron te cinta di uerde lauro ij El tuo splendore

Memoria eterna in ogni patria serua Memoria eterna in ogni patria serua in ogni patria serua.

V

Ostro donn'el peccato e mio fia'l danno ij e mio fia'l dan no
mio fia'l dan no ij Di quanto per amor giamai soffer si si longa
guerr'i begliocchi mi fan no si longa guerr'i begliocchi mi fanno Bench'in lamenti il duol non si
conuerfi il duol nō si conuer fi miserere del mio miserere del mio del mio
o non degn'affan no Amor come si legge in pros'e'n uersi in pros'e'n uer fi Femmina e
cosa mobil per natu ra e cosa mobil per natura Et in un'esser

picciol tem po du ra Et in un'esser pic ciol tempo dura picciol tempo du ra.

D Itemi aure tranquille aure tran quille Del pargoletto Rhen che'l cor m'inonda

che'l cor m'inonda Ditemi la mia Phille la mia Phille Ha piu'l suo nid' in quell'herbosa spōda

herbosa sponda in qual si specchi all'onda in qual si specchi all'on da qual fior tesse o qual tesse herba soa

ue herba soaue Ditemi nō u'arriu'unqua sospi ro carcho del mio martiro Et se d'ei pur u'arriu a et e

si graue et e si gra ue la mia pieta ij come pieta non haue ij come pieta non haue.

Q

val possanza fia mai ij D'amor di gentilezz' e cortesia che non mi
lafs' amar la donna mia che nō mi lafs' amar la donna che nō mi lafs' amar la donna mia la donna mia la donna
mia. io miro il suo bel uiso io miro il suo bel uiso il suo bel ui so ch'agguaglia la belta del
sommio cielo del sommio cielo Et odo le paro le dolce da far restar ogn'huō cōqui so ogn'huō cōs
qui so Et un' ardente gielo sent' in me sfaullar quel chiaro sole ij si che prima torrei per lei morire
che per altra gioi re ij che per altra gioire che per altra ij gio ire.

C

Om'esser puot' Amore ij com'esser puot' Amo re che chi uiue lontan dal suo
bel so le Troui nel foco tuo forza maggiore Troui nel foco tuo forza maggiore. Misero
poi ch' in cosi degno laccio ch' in cosi degno laccio Preso mi ritrouai Indegno mi stimai
Tal che pensando uscir presto d'impaccio ij volsi ma lasso lasso in uano sciormi
per gir lontano ij Et hor la rimembranza Ha tal' in me pos sanza ch' altro che
sospirar piu non m' auanza ch' altro che sospirar piu non m' auanza. za ch' altro che sospirar piu non m' auanza.

B

En mille uolte fra me stesso giuro ben mille uolte fra me stesso giuro Tacer il mio cor do:
glio e giunt' a voi e giunt' a voi Di uoi sempre mi doglio mi doglio di uoi sempre
mi doglio. Di uoi sempre mi doglio di uoi sempre mi doglio di uoi sempre mi doglio
E'n quest'amore i e'n quest'amore riuolgh' i pensier miei riuolgh' i pensier miei i pensier
miei E dico quel che dir pur non uorrei Erro il confes so il confes
so e bē uoglio l'errore Ma chi tacer potria ma chi ma chi tacer potria se paro'

Amor cō questa lingua mia se parl' Amor se parl' Amor cō questa lingua mia cō questa lingua mia.

V Aghi chari so aui ardenti lumi ch'aũ uostro gir il ciel sereno fate E l'horribil tem-
peste in mar quetate in mar queta te Fernando dal suo dritto cor so i fuo-
mi Tutti'altre gioie a me son'ombr'e fumi Appo quelli ch'al cor lieti manda-
te Qual hor un segno di pietà mostra te Perche doglia maggior Perche do-
glia maggior non mi consumi non mi consu mi.

E

T se tanto di uoi nō fosti a uara Qual piu beat' & piu felice in terra qual piu beato & piu felice in terra saria di me nell'amoro sa schiera che pensando ai vostri raggi chiari Amor non mi può far piu cruda guerra che seria che seri a mirand'io la luce la luc'altiera che seria che seri a mirand'io la luce la luc'altiera.

vicenzo Ruffo

Q

vella belta maggiore Quella belta maggiore Aggiunt'aleggiadria ch'hauer si

puote da natura et arte virtu senn'et ualo re honesta et cortesia E quante
 gratie il ciel fra noi comparte Tutte le ueggio ij spars
 te Per la mia ama ta Roma ij Che com'i prati i fiori Di
 uari et bei colo ri Adorna lei adorna lei et chi da lei si no ma Pero
 qui star mi piace pero qui star mi pia ce Pero qui star mi pia ce Tanto ch'altroue non
 ho tregua o pace ij Tanto ch'altroue non ho tregua o pace. K ij

B



En mio chi mi ti toglie chi mi ti toglie ij chi mi ti to glie o

chi mi fa cerchar strani pae si o chi mi fa cerchar strani pae si strani paesi o passi spars' amara-

mente spesi o passi spars' amaramente spesi. Nō debb'io star doglioso E uiuer angoscio so In tenebr' e mar-

ti ri in tenebr' e marti ri Poi che di si bel sol son' alla notte ij Quando fia mai ben

mio quādo fia mai bē mio ch'io ui rimi ri ch'io ui rimiri E'n uoce lagrime uol' e' nterrotte

v'apra quāto fia stat' il dolor mio E'l caldo mio desio ij Certo nō so ma ben dos

uresti uoi douresti uoi seruarmi nel pēsier com'io fo uoi seruarmi nel pēsier *ij* com'io fo uoi.

V Eggio ben *ij* quanto l'odio si rinforza quanto l'odio si rinforza E quāt'e'l mio desir

molest'a uoi molest'a uoi Ond'io per acquetar ambi duo noi vscir uorrei della terrena

scor za della terrena scorza Non e colpa di me ch'amor mi sfor za ch'amor mi sfor za seguir uo-

strabelta co i piedi suoi seguir uostrabelta *ij* co i piedi suoi ne mor'āchor *ij* che d'altra

parte poi viua speranza qui mi tien'a for za uiua speranza qui mi tien'a forza mi tien'a forza.

S



'io ui son' importun' ad hor' ad hora ad hor' ad' hora colpe degli occhi vostri ij



che si uaghe che si uaghe Fer le mie lu ci ij delor dolci sguar di Ma uoi ues



dete ben uèdeti' ogn' hora uèdeti' ogn' hora Di tanta nota di tātano ia io no di tante pia ghe ij



che fāno nel mio cor bē mille dardi che fāno nel mio cor ij ben mil le dardi ben mille dardi.

V



Alle che di lamenti miei sei piena ualle che di lamenti miei sei piena Fius



me che spesso fiume che spesso del mio piāger cre sci Fiere siluestri et uagli augellie

pe sci che l'un'e l'al tra uerde riu'affrena Aria de miei sospir cald'et serena Dolce sentier dol-
 ce sentier che si amaro rie sci Colle che mi pia cesti hor mi rincresci Ou' anchor per u-
 sanza amor mi mena. ij Ben riconsch' in uoi ij l'usate forme
 Non lass' in me che da si lieta uita che da si lieta uita son fati albergo d'infinita doglia ij
 quinci ued'al mio bene et per quest'or me e per quest'orme torn'a ueder Torn'a ueder
 ij ond'al ciel nud'e gita Lasciãd'inter ra la sua bella spoglia la sua bella spoglia.



Di rara bellezz' unich' et so la chaterina gentil luc'e splen-
dore Del secol nostr'e uer tempio d'hono re o sol'intiero d'honestad'al-
bergo y s'io fosse degno in queste rim'et care
te ch'al uostro nome consegrand'io uergo cantar de uostri honori la minor par te la minor par te Fa-
rei uolar con espedito uolo vostra fama da l'un'all'altro po lo vostra fama da l'uno da
l'un'all'altro po lo.

D

'Amor le generose et alt'imprefe et alte et alt'imprefe se

Ogni spirito gentil suegliat' accor to Deue se guir le deue seguirle benchemils

l'offese benchemill'offe se sentirgli facciamor fallac' a tor=

to fallac' a tor to sperando pur al fin condurl'a porto ne dal timor sia uinta la speranza

za che tal'imprefa che tal'imprefa ogn'altr'impres' auanza che tal'imprefa ogn'altr'imprefa

pres' auanza che tal'imprefa ogn'altr'impres' auanza. za.

C

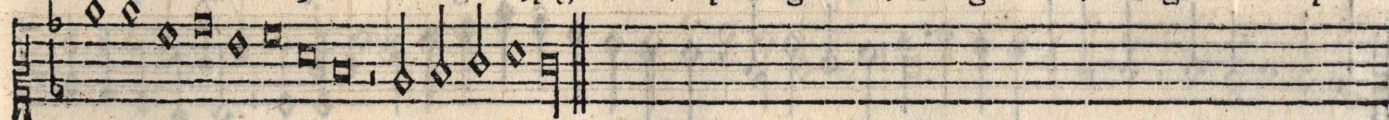
Or mio perche pur pian gi A che ti strug
gi a che ti strug gi s'alla tua pen'inusitat' et nuo ua Ri-
medio non si troua non si troua rimedio non si troua io piango io piango ch'el mio pian to
Non e si duro si pungent'e for te che mentre piango tanto No' facci a miei mar tiri non facci a
miei martir pieto sa mor te Poco saria la do glia
s'ad'ogni suo desi re L'huo potesse mori re Ma ne sostien'in uir' e'n questa spoglia Ma



ne softien in uit'e'n questa

spoglia

Accio piu longo sia nostro languire nostro languire Accio piu



longo sia nostro languire nostro languire.

Archadelt



val mai piu uagh'e bella donna qual mai piu uagh'e bella donna scouers'amore Ogni piu chiara



Stella k amen

luc'

o splendo

re

s'all'apparir del so-



le s'all'apparir del sole ciascuna spare All'apparir della mia donna'l so le all'apparir Al-



l'apparir della mia donna'l so le il sole.

P

Erche piangi alma Per questo sol per questo sol pian gh'io prometteffer ripos' al
pianger mio Tant' allegrezza della spem'harei tant' allegrezza della spem'harei tant' allegrezza
della spem'harei hare i che piager non potrei Cofi fuor di speranza Lagrimar Lagrimar
sol m'auanza Lagrimar sol m'auanza m'a uanza lagrimar sol
m'auanza m'a uanza.

V

Ergine santa d'ogni gratia pie na che per uer' altissima humiltade che



per uer'et altissima humilta de salist' al ciel ond' i miei prieghi ascol ti ond' i miei prie-
gh' ascolti Tu partorist' il fonte di pieta de E di iustitia il so le
che rassere na il secol pien d'errori oscuri er folti oscuri er
folti Madre figliuol' e sposa vergine glorio sa Donna del Re che nostri lacci ha sciol-
ti che nostri lacci ha sciolti E fatto'l mondo liber' er felice nelle cui sante piaghe pre
go ch' appagh' il cor uera beatrice uera beatrice uera beatrice.

V

Ergine sol' al mondo senz'esem pio ch'el ciel di tue bellezz'innamorasti inniamo:
ra sti cui ne prima fu simil ne seconda atti pietosi & ca:
sti atti pietosi & casti pietosi & casti ij Al uero Dio sacrat' & uiuo tem:
pio Fecero in tua uirginita seconda Per te puo la mia uita esser giocon da esser gio:
conda s'atuoi preghi o Maria vergine dolc' & pia oue'l fall'abondo la gratia abonda
con le ginochia della ment'inchine con le ginochia della ment'inchine Prego che sia mia scor ta E

la mia torta uia E la mia torta uia drizziabuōfi ne y drizzi a buon fine.

I

O che di uiuer sciolto hauea pensato Quest'anni auāti e si di ghiaccio armarme che fiāma non po-

tes' il cor scaldarme che fiāma non potes' il cuor scaldar me insiem' auampo e son pres' e legato pres' e le-

gato stauam' in parte sol quādo da lato Donna bell' e gentil uiddi passarme e'n formata l' ch'io posi in terra l'ar-

me ch'io posi in terra l'arme che tenuto m'haurian forse campa to che tenuto m'ha-

urian forse campato.

N

Acque nell'alma in tant'un fier'ardore un fier'ardore che la consuma ij
 et una man m'auinse Caten' al collo adamantine et salde Così m'hai giunto et non men'pene
 l'amo re et nō men' pent'amo re pur che tu lei che si m'acces'et strin se che si m'ac
 ces'et strinse Qualche poco signor leghe e riscalde leghe e riscalde leghe e riscal de.

Q

vand'io pens'al grauosio mio marti re ij / graz
 uoso mio marti re A gli acerbi infiniti et crudi homei che languendo sopporto per costei sopporto

per costei il uiuer noia e m'e grat' il morire Ma pentito riprēd'el mio falli re Ma pentito riprend'el mio fals
 li re il mio falli re Da poi la ueggio e la uista di lei sola dic'essere ne i giorni rei ne i
 giorni rei E i martir tuti'appagh'e tutte l'ire e tutte l'ire Cofi tra lungo duol breue diletto breue diletto Tra sperans
 z'e timor tra pac'e guerra tra pac'e guerra hora cresc'el mio mal et hora māca et hora manca Pur'io pel grād'ardor ch'io ho nel
 pet to Ad'amarl'e se guirl'anco sotterra Lo spirt'e prōto se la carn'e stan ca Lo spirt'e
 pron to lo spirt'e pronto ij se la carn'e stanca lo spirt'e pronto se la carn'e stanca.

D

vnque morte crudel mort'empia e du ra in tut'hai sciolto di beltad' il fiore di beltad' il
fio re di beltad' il fiore ij Dunqu'il mio chiar' e' mattutin' al
bo re e' mattutin' albore e' mattutin' albo re vedro cangiar's in not
t'atra e' oscura Hai fiera e dispietata mia uentura e' dispietata mia uentura mia uen
tu ra Oue uai uita mia ij oue mio core oue mio co re O parch'in
giurios' o ciech'amore o ciech'amo re chi mi toglie'l mio bene chi mi toglie'l mio bene chi m'el fura

chi mi toglie'l mio bene chi m'el fura chi m'el fura. Deh che non tronch' anchor mio uiuer corto
poscia ch' ai mor te poscia ch' ai mort' i piu bei lumi spen ti E me di gioia priu' e di con
for to cosi longo d' amon cosi longo d' amon con mesti accenti Mentre piageu' Alessio afflitt' et
smorto afflitt' e smorto e smor to valerio risonar vale ria i uen
ti valerio risonar valeria i uenti valeria i uen ti.

I

O che con mille frodi m'ho difeso io che con mille frodi m'ho difeso in
 sin'a qui da gl'amorosi inganni in sin'a qui da gl'amorosi inganni Hor son piagat' et preso hor
 son piagat' et preso E m'e leue'l servir dolci gl'affanni Per una bella schieta e biacama
 no che lacci o stral mai non m'auenta in uano che lacci o stral mai non m'auent' in uas
 no mai non m'auen t'in uano O se questa Dea donna solo col poc' auorio in'

si po'ho re Di me fatta s'e donna di me fatta s'edon na di me fatta s'edon
na o che fia s'ella o lo consent'amore Ch'accortament'i cor pung'et allaccia i cori pung'et allacc
cia vn di mi stringera nelle sue brac cia vn di mi stringera nelle sue bracc
cia vndi mi stringera nelle sue braccia nelle sue braccia.

P

Ianger' occhi miei lassi Pianger' il uostr'erro re E con uoi piaga el misero mio core
E co uoi pianga el misero mio core el misero mio co re Non cessate giamai poi che madonna poi che
madon na Delle lagrime uostr'eco si uaga che d'altro non s'appa ga M'as
prit'un fon te un rio in me si che pietade La prenda dell'acer bo do
lor mio E se di crudelta de s'arma contra di uoi questa mia donna questa mia don na Oc
chi piangete tan to Ch'adun tēp'habbi fin la uit'e'l piato la uit'e'l pianto.

F

vg ga'l dolor fug ga'l dolore et l'intensi sospiri et l'intensi
 si sospiri cangin'albergo ij cangin'alber go E'l tristo piant'humo re
 Non tornin piu nel co re L'amare pe ne et li crudel marti ri et li cru-
 del martiri Partinfi dal mio petto Accio che quel diletto ij dolce e soave Ea
 me si caro Non mi si facciamaro Non mi si facciamaro ij non mi si facciamaro.

TAVOLA Delli Madrigali numero 28.

Ben mille uolte fra me stesso 7

Ben mio chi mi ti toglie 11

Com'esser puot' amore 6

Cor mio perche pur piangi 17

Ditemi aure tranquille 4

D'amor le generos' & alte 16

Dunque morte crudel 25

Fugga'l dolor & l'intensi 28

Io che di uiuer sciolto 22

Io che con mille frodi 26

Non sei tu quel che sopra 2

Nacque nell'alm'in tanto 23

O di rara bellezz'unica 15

Perche piangi alma 19

Pianget'occhi miei lassi 27

Qual possanza fia mai 5

Qual piu beat' & piu felice 9

Quella belta maggiore 10

Qual mai piu uagh' & bella 18

Quand'io pens'al grauoso 24

Salue Hippolite 1

S'io uison'importuno 13

Vostro donn'e'l peccato 5

Vaghi chari soau ardenti 8

Veggio ben quante lodi 12

Valle che di lamenti miei 14

Vergine santa 20

Vergine sola 21

OPERA NVOVA DI MVSICA INTITOLATA ARMONIA CELESTE

Nella quale si contengono 25 Madrigali, pieni de ogni dolcezza, & soauita musicale.

Composti con dotta arte, & reseruato ordine, dallo Eccellente Musico Vincentio Ruffo, Maestro di Cappella della Inclita Citta di Verona.

Et da Antonio Gardano diligentemente dati in luce.

LIBRO QVARTO



A CINQVE



VOCI

*In Venetia apresso di
Antonio Gardano*

I

1556

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR
HORATIO SAGRAMOSI

GEntilissimo Signor mio, Le Muse che sono mie Signore, & sotto il cui fauore uiuo gia gran tempo, m' accertano, che uoi tenete strettissima amista con esse loro, & che non per altro ui dimandate Sagramoso, se non perche sete presto á tutti lor piaceri, & per cio elle m'hanno imposto, ch'io indirizzi á uoi questi miei Madrigali, ch'hora ne uengono in luce. Faccio'l dunque Signor mio, si per ubbidir loro, si etiandio per mio gran contento, percioche conoscendoui io cotanto gentile & cortese, so che cortesemente gli raccorrete, questi ui saranno un picciolo segno di quella affettione grande che ui porto. Fauoritegli uoi appresso le genti, poiche con la bontá uostra potete tanto appresso gl'ani mi di ciascuno, & io come Seruitor uostro ui bacio la mano.

Vincentio Ruffo.

I

O non trouo me stesso ij stella del ciel ij dapoi ch'io fui cō uo-

Ne altronde fui poi ch'io parti da uo i E se meco non son forz'e ch'io si-

a Rimas' ou'io son sta to ch'oue non son ne fu i esser non pos so N'esser altro-

ue anchor ch'io uo glio e pos so Con ragion dunque posso ij Chieder me stes so

ij chieder me stes so hor rendetemi uoi hor rendetemi uo i O negandomi

me datemi datemi uoi datemi uoi datemi uo i ij datemi uoi. i ij

L A verginella ij La verginell' e simil' alla ro sa ch' in bel giardin su
la natiua spina su la natiua spina Mentre sol' e sicura si riposa si riposa si riposa
Ne gregge ne pastor se gl' auici na se gl' auicina ij L' aura so:
aue e l' alba rugiadosa L' acqua la terra l' acqua la terra al suo fauor s' inchina al suo fa:
uor s' inchina Giouani uaghi e donn' innamorati ij e donn' innamoras
te Amano' hauern' il seno e tempie ornate e tempie ornate Amano' hauern' il se no e tempie ornate.

G

Entil mia donn'io ueggio *ij* nel muouer di uostri occhi un dolce lume un
dolce un dolce lume *ij* che mi mostra la uia ch'al ciel conduce ch'al ciel conduce ch'al ciel cons
duce *ij* Et per longo costume Dentro la doue sol con Amor sega
gio sol con amor seg gio Quasi uisibilmente il cortalu ce Quest'e la uista ch'al ben
far m'induce ch'al ben far m'indu ce *ij* Quest'e la uista ch'al ben far m'indu ce.

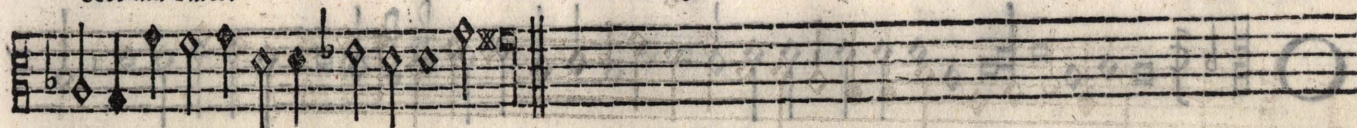
O Dolci sguardi o parolett' accorte o parolett' accorte Hor fia mai il di ch'io ui riguar-
di *et* o da o chiome bionde *ij* di che il cor m'annoda Amor e così preso
il men'a morte il men'a mor te o bel uiso in dura sor te Di ch'io sempre pur
pianga e main non go da o dolc'inganno *et* amorosa fro da *et* amorosa froda
Darmi un piacer che sol pena m'apporte Darmi un piacer che sol pena m'apporte.
D Eh torn'a me mio sol *ij* torn'e rimena torn'e rimena *ij* La

defiata' e dolce Primavera e dolce Primavera sgombra i ghiacci e le ne ue e le neue
e rasserena i e rassere na La mente mia si nubilosa e nera si nubilosa e ne
ra Qual prognosi lamenta o Philome na o Philome na Ch'accerar es
sca i ai figliolini ita era i e troua il nido uoto
uo to o qual si la gna o qual si la gna Turture ch'ha perduto la compagna Turture
ch'ha perduto la compa gna Turture ch'ha perduto la compagna.

A Mor poi che di fede poi che di fede mi manca sta crudel ch'am'et adoro ch'amo et ad
do ro E ch'oue mi credeu'hauer mercede hauer merce de perfida mi tor-
menta ij Ond'io ne moro ond'io ne mo ro ond'io ne mo ro s'hai fed'e spene
ij in qualch'una saet ta Fa di tanti miei mali aspra uendetta
ta aspra uendetta Fa signor ch'ella senta ij Quant'e fier'il dolor che mi tormenta che
mi tormenta che mi tormenta ij Quant'e fier'il dolor che mi tormenta che mi tormen ta.

A che cerchar gli spec
chi e fonti ui
se piu d'ogn'altra bella
bella se te i ua
gli specchi i freschi e chiari ri
e chiari riui faran che disdegnosa
di uerrete malun'e l'altra ah
me piglia' ad i
ra s'humana e uiua ri
maner uole te Gli specchi fan superbi
chi
gli mi
ra A mori' il fonte chi'l contempla tira
chi'l contempla tira. ij

Aura celeste Laura celeste che si dolcemente che si dolcemen te che si
dolcemen te passa per gli occhi miei dentro nel core dentro nel core seco ne porta se
co ne porta y un spirito d'amore ch'in altero desio desta la mente desta la
mente vna armonia nel suo spirar si sen te nel suo spirar si sente Cui innanzi nō puo star i
ra o dolo re Et trahẽ contento di celest' odo re che fa i cor lieti che fa i cor lieti
l'anime contente e l'anime contente contente che fa i cor lieti che fa i cor lieti et l'anime con



tente e l'anime contente contente.



T io che sempre et io che sempre desioso intento desioso inten to Tengo alla sua uir-



tute apert' il seno apert' il seno y ch'io nō pasco il cor mio di piu dolc'esca di piu dolc'esca



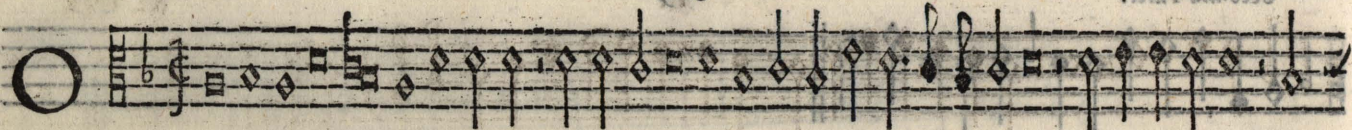
y soura il cerchio d'amor rapir mi sento y rapir mi sento rapir mi



sen to Onde reca fra noi si bel sere no L'aura dolc'e gentil soau' e fresca



L'aura dolc'e gentil soau' e fresca soau' e fresca soau' e fresca. y



Vita o uita uita no mauu'affanno ij Naue di uetro in



mar di ciech'errore sotto pioggia di pianto er di dolo re er di dolo re che sempre cresce



con uergogn'e dan no Le tue false promesse e'l uer'inganno e'l uer'inganno m'han priuo



si m'ha priuo si d'ogni speranza il core ch'io port' inuidia a quei che son gia fore che son gia fore Et ho pieta



Et ho pieta de gl'altri che uerranno Et ho pieta de gl'altri che uerranno.



A

Mor poi che non uole La bella Donna la bella donna

cui no'l dir giurai ch'io dica'l mio gioire ij Almen di tu ch'huo mai
piu felice di me non uiddel so le ij non uiddel so le. Chistrinse
mai piu bella piu bella ma no piu bella mano piu bella ma
no E quai labbra bacio piu dolce piu dolce Ahi che mori re ij mi sento doppo
ch'io no'l posso di re no'l posso di re Torna dunqu'a ridire ij
Amor di tu ch'huo mai Piu felice di me non uiddel so le ij non uiddel so le.

Q

vesta fera genti le ij questa fera gentile Doue soglio trouar souente uni
ta souent'uni ta Ne suoi begliocchi la mia mort'e ui ta la mia mort'e ui
ta la mia mort'e uita la mia mort'e uita. Mentre piu allargo alle lagrime il freno alle lagrime il freno
Per ritrouar pietà non pur mercede per ritrouar pietà non pur merce de Ella ella poco si cura
ij e'l duol non crede ij e'l duol nō cre de Per maggior doglia e per peg-
gior mia sorte e per peggior mia sorte scorgo che'l ciel m'ha in odio amor e mor te amor e morte



amor e mor te scorgo che'l ciel m'ha in odio amor e mor te amor e morte. ij



On certo di morire son certo di morire se pur mi cōueria il mio ben lassare se pur mi cōueria il mio



ben lassare Ond'io no'l posso fare no'l posso fare Deh dio soccorri a questo mio martire deh dio soccorri a questo



mio martire a questo mio martire S'io ti lasso mia vita L'alma fara partita L'alma fa-



ra par tita Da questa carne travagliat'e stanca travagliata travagliat'e stanca Et e ragion ij Et e ragion



Se tant'amor mi manca Se tant'amor mi man ca ij Se tant'amor mi manca. ij

Q



vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir sospir non sono ne sospir son ta
Quelli han tregua tal'hor io mai non sen to io mai nō sento che'l petto mio men la sua pena esali
sali Amor che m'arde'l cor fa questo uen to fa questo uen to fa questo uen
to Mentre dibatt' intorno al foco l'ali Mētre dibatt' intorn'al foco l'a li Amor con che miracolo
lo lo fai con che miracolo lo fai ch'in foc' il ten ghi e no'l consumi
no'l consumi mai e no'l consumi mai e no'l consumi mai e no'l consumi mai.



 vttol di piango yon nullo in la tua mente poila notte quan do prendon riposo i mife-
 ri mortali i miseri mortali Trouom' in pianto Trouom' in pianto et raddoppiars' i mali et raddoppiars-
 si ma li cosi spendo'l mio tempo lagrimando in trist' humor uo gliocchi
 consumando consumando in trist' humor uo gliocchi consuman do E'l cor in doglia et son fra gl' anima-
 li et son fra gl' animali L'ultimo si che gl'amorosi strali Mittongon' ad ogn'hor di pace in bando di
 pace di pac' in bando.

L



Afso che defiendo uo quel ch'esser non pote in alcun mo do Et
uiu del desir fuor di speranza fuor di speranza solamente quel nodo
mor circonda alla mia lingua Q uado l'humana ui sta il troppo lum'auanza fosse disciol-
to fosse disciolto io prenderei baldanza Di dir parole in quel punto si nuoue in quel punto si nuo-
ue che farian lagrimar y che farian lagrimar chi l'intendesse chi l'intendesse
Ma le ferit' impresse volgon per forza il cor piagat'altroue Ond'io diuento smor to ond'io diuento smor-

to ij El sangue si nasconde io non so doue Ne rimango qual'e ra
 sommi accorto e sommi accorto che quest'e'l colpo di ch'amor m'ha morto di ch'Amor m'ha morto. ij
 L 'Alto splendor ch'in noi souent'infonde ch'in noi souent' infon de La fid'auro-
 ra nell'aprir del giorno nell'aprir del giorno Et quel che i monti scalda i piani e l'onde i piani e l'onde
 Mentre gira felice il ciel'adorno il ciel' a dorno Agguagliar nō potrian mai lo splen-
 do re ch'ogn'hor nel uiso di virginia splende de ch'ogn'hor nel uiso di virginia splende. L ij

N

El cui leggiadro se no Amor fa nido virtute cortesia fed'et hono-
 re Indi di belta cresce immenso lido ij immenso lido che'l bel nom'immortal ch'el
 bel nom'immortal terran mai sem pre terran mai sempre ij terran mai sem pre

D

virginia dolce scort'alle mie tempre alle mie tempre.
 Eh poni hormai in oblio ostinato desio ostinato desio tua dura uo glia tua du-
 ra uoglia ij uo glia si acerba do glia si acerba do glia.

Tropo credesti hai lasso hai lasso hai las'a miei trisl'occhi Cagion ch'io mi consu mi ch'io
 mi consu mi Per mirar senza fren tanta belta de ond' il sperar fallace onz
 d' il sperar fallace e i pēsier scioc chi Nacquer da quei bei lumi da quei bei lumi ch'hano
 no per me bandit' ogni pietade ogni pietade Gratia da un cor di pietra ij
 a te conuensi a te conuensi si ch'in altr' impres' il temp'hormai dispen si ch'in
 altr' impres' il temp'hormai dispenfi.

P

20

ALTUS

Iouommi amare lagrime dal uiso amare lagrime dal uiso
Con un uento'angoscioso di sospiri Quando in uoi aduien che gliocchi giri Per cui sola dal mond'io son
diui so per cui sola dal mond'io son diuiso ver'e ch'el dolc'e mansueto ri so e
mansueto ri so Pur acqueta gl'ardenti miei desi ri Et mi sottragg' al foco
di martiri et mi sottragg' al foco di martiri al foco di martiri Mentre son a mirarui Mentre son
a mirarui intento'e fi so Mentre son a mirai intento'e fiso.

M

A gli spiriti mie i ij s'agghiaccian poi s'agghiaccian
 po i s'agghiaccian po i Ch'io ueggio al dipartir gl'atti soau i
 Torcer da me le mie fatali stelle le mie fata li stelle le mie fatali stelle Lare
 gata al fin con l'amorose chiaui con l'amorose chiaui ij L'anima esce del cor per
 seguir uoi perseguir uoi ij Et con molto pensiero indi si suel le
 Et con molto pensiero indi si suelle indi si suel le.

A

Piedi col li One Lagaria oscura Dietro si lascia il chiar'A di-

ge e lieto cor re e lieto cor re verso l'auro ra ver-

so l'auro ra una gran torre Per sua gloria fondo l'al ma natu tra lui qua-

fi un bel sol lucid' e pura lucid' e pura In che miri ciascun piacqu'a Dio porre Alma gentil ch'al-

terament' abbor re ogni uiltade e sol d'honor tien cura e sol d'honor tien ion cu ra.

S

però anchor di purpureo e ricco uelo e ricco uelo veder l'alta sua cima ornata e bella or
 nat' e bel la se pur la uita mia continua il uo lo cōtinua il
 uo lo E come Atlante sostener il cielo sostener il cie lo sostener il cie
 lo sostener il cielo se non m'inganna la benigna stel la la benigna stella ch'io ueggio fiammeggiar
 ch'io ueggio fiammeggiar intorn' al po lo ch'io ueggio fiammeggiar intorn' al polo ch'io ueggio fiammeg
 giar intorn' al po lo.

T

Em po fu che cantai per poggie selue per poggie selue e selue E cantando e can-
 tan do e cantan do portai nascos' il laccio il laccio Poi piacqu' al ciel sot-
 trarmi a quelle fiamme sottrarmi a quelle fiamme sottrarmi a quelle fiame Et a caldi sospir prometter
 pace prometter pace All'hor m'accesi ij All'hor m'accesi ad un piu raro stile ad
 un piu raro stile Non credendo giamai i sentir piu guerra Non credendo giamai sentir piu guer-
 ra Non credendo giamai sentir piu guer ra.

D

Onna leggiadr'e bel la Donna leggiadr'e bella ij si
dolc'e'l foco che per uoi mi sfa ce ch'ogni tormento mi diletta e piace ch'ogni tormento mi dis
lett'e piace. Da bei uostr'occhi ij ou'Amor sied'all'om bra vn diuin lume vn
diuin lum'ardente E sce ch'ogni pensier trist'e dolente trist'e dolente Dal petto mi dis
sgombra disgombra E tutto di diletto'e gioia ingombra Tal che piu lieta mente ij Ac
mant'altro non haue Amante'altro non haue o che languir per uoi dolc'e soaue so aue. M ij

D

Eh non ponete fine *ij* Al duro pianto uost'occhi dolenti oc
 chi dolenti se'l pianto sol ui fa nel duol conten ti nel duol contenti E se fie
 ro destino Dal bel uiso diui no Oue natura pose L'obbietto delle sue piu rare
 cose delle sue piu rare cose Ne forza ne forza di partire ne forza di partire Et e tolt'alla
 lingua il poter dire L'infinito marti re L'infinito martire co'l pianto che da uoi stillar
 si uede si ue de co'l pianto che da uoi stillar si uede stillar si ue de Faten' almeno fe



de Faten' almeno fe de Faten' almeno fede y Faten' almeno fede.



Ent'un pensier in me d'a mor in me d'amore che dice souente che dice so



uen te e al cor fauella y st com'in ciel non e altro ch'un sole al



tro ch'un sole E'n terra non e piu d'una Feni ce Cofi madonn'e so la al mondo bella



al mondo bel la E tu solo per lei ui ui feli ce vere degne d'a



mor alte parole vere degne d'amor alte parole alte parole

P

to ua sangue piova sangue e dal ciel casch'ogni stella e dal ciel caschi ogni stel-
la sian confusi e corrotti gli elementi s'odan soffiar per l'aria horribil uenti horribil uen-
ti E tuonie e pioggie e grādini e procel la sian discordie fra'l sole e la sorella e la so-
rella e la sorella Et de l'un'e dell'altro i raggi spenti i raggi spenti Pianti strida que-
rele alte e lamen ti e lamenti Manchi natura et ogni cosa bella et ogni cosa
bel la et ogni cosa bella.

P

Eruent' e guast' il ciel la legg' eter na e guast' il ciel la legg' eterna e guast' il
 ciel la legg' eterna Muoia amor ij et pieta e pieta poi che mi leua poi che mi leua sde-
 gno crudel sdegno crudel ij al mio confort' usato al mio confort' usato Ma lasso a che mi
 trabe la doglia la doglia interna a che mi trabe la dogli' interna Deb torn' amor amor torn' e rileua amor tor-
 na' e rileua amor torn' e rile ua La caduta speranza La caduta speranza al
 primo sta to La caduta speranza al primo stato al primo sta to.

TAVOLA Delli Madrigali numero 25 senza le seconde parte.

<i>Amor poi che di fede</i>	6	<i>L'alto splendor ch'in uoi</i>	17
<i>A che cercar gli specchi</i>	7	<i>O dolci sguardi o parolette</i>	4
<i>Amor poi che non uole</i>	10	<i>O uita uita no ma uiu' affanno</i>	10
<i>A pie di colli</i>	22	<i>Piouommi amare lagrime</i>	20
<i>Deh torn'a me mio sol</i>	5	<i>Pioua sangue dal ciel</i>	28
<i>Deh poni hormai in oblio</i>	18	<i>Questa fera gentile</i>	12
<i>Donna leggiadr'e bella</i>	25	<i>Questi ch'inditio fan del mio</i>	14
<i>Deh non ponete fine</i>	26	<i>Son certo di morire</i>	13
<i>Gentil mia donn'io ueggio</i>	3	<i>Sper' anchor di purpureo</i>	23
<i>Io non trouo me stesso</i>	1	<i>Sent'un pensier d'amor</i>	27
<i>La uerginella e simil' alla rosa</i>	2	<i>Tutto'l di piango</i>	15
<i>Laura celeste che si dolcemente</i>	8	<i>Tempo fu che cantai</i>	24
<i>Lasso che desiando uo</i>	16		

A L T V S

5,

DI FRANCESCO PORTINARO

IL TERZO LIBRO DI MADREGALI

*a cinque & a sei uoci, Con tre Dialoghi a sette & uno a otto Nouamente
da lui composti Et per Antonio Gardano stampati & dati in luce.*



A CINQUE

VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardano.*

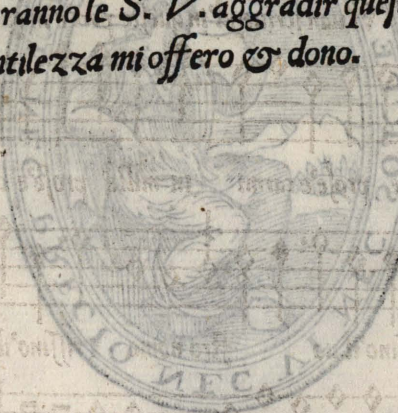
1557

I

2 V T J A
ALLI NOBILISSIMI ET VERTUOSISSIMI
SIGNORI COSTANTI ACADEMICI
VICENTINI Francesco Portinaro.



Auendo io alle mani alcune mie compositioni, & essendo da molte cagioni constretto pubblicarle, giusto mi e parso attesi gl' oblihi immortali ch' io tengo in publico & priuato con le S. V. sotto l'ombra sua darle in luce, affine che del suo honorato & bellissimo nome, luce me prendessero. Dunque si degnaranno le S. V. aggradir questo mio piccolo dono con il quale con stesso tutto alla loro bontà & gentilezza mi offero & dono.



S

Ignor che tra Constanti tenet' il primo' honore Merce del uostr' inuito' alto ualo-
 re Merce del uostr' inuit' alto ualore E de costumi san ti.
 il biondo' Apoll'e le dotte sorelle vi uan scriuend' in queste part' e in quelle vi uan scriuend' in queste part' e in quel-
 le Dentr' ai piu saldi marmi In mille prose' e carmi In mille prose' e carmi Tal che giamai non fia Che senza
 lo de sia Trissino' il uo stro nome Trissino' il uostro nome Al par di mill' impe-
 ri' e mille Rome Al par de mill' imperi' e mille Rome e mille Rome.

A

2

ALTVS

Gli aui uostri A gli aui uostr'all'immortal parente sfrondaro quercie allori mille Nymph'e pastoz

ri Mille Nymph'e pastori Quant'il Po bagn'e'l Tebro d'ogn'intorno ij

Quant'il Po bagn'e'l Tebro d'ogn'intorno. ij

Ma tu non sa

tio' anchor di glorie tante Di proprie laudi'adorno Di proprie lau di'ador no Di proprie

laudi'adorno In quest'età fai loro'inuidia'e scor no fai loro'inuidia'e scorno In quest'età fai

loro' invidia' e scor no Hora ti sfronda pretiose piante Di sopra' il maggior monte Per
ornarti la fronte Per ornarti la fronte y Batto pastor Batto pastor e la bella' Ama
rille Batto pastor e la bella' Amarille che per te sent' al cuor dolci fauil le che per te
sent' al cuor dolci fauille.

P

Affer mai solitario' in alcun tetto non fu quant'io nō fu quāt'io ne fiera' in alcun bosco ch'i nō ueggio'l bel
uiso ch'i non ueggio'l bel uiso ch'i non ueggio'l bel uiso e non conosco Altro sol ne quest'occhi hann'altr'obietto
Lagrimar sempr'el mio sommo diletto il ri der doglia e'l cibo' assentio e to sco ij
La nott'affanno e'l ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia'l letto di battaglia'l letto
il sonno'e ueramente qual huō dice Parente de la morte ij e'l cor sottragge a quel dol
ce pensier ch'en uita'l tiene ch'en uita'l tiene solo'al mondo paese almo felice verdi riue fiorite' ombrose



piaggie fiorite' ombrose piaggie voi possedete' et io piango'l mio bene voi possedete' et io piango'l mio bene.



val conueneuol loda'o qual' honore Potrasfi dar Potrasfi dar a uoi gentil Biffa



ro che piu s'aguagli' a uostr' alto ualore che piu s'aguagli' a uostr' alto ualore re C'hoggi tra noi nel mon-



do non ha pa ro o fortunata schiera u o fortunata



schiera che nel fiore di uostr' eta ui' accolse nel suo caro Constante grem bo di uirtu thesau ro di



uirtu thesauro Di cui la' sam' bor ua dal' ind'al mauro u da l' ind'al mauro.

E

si grat'e soa ue ij il piacer che si prende il piacer che si prende che si pren

de Da uostre' alte uirtu da uostr' alte uirtu Nobil Constan ti Nobil Constanti Nobil Constan ti

che maggior mai non s'haue ij nettar diuin nettar diuin ch'accende l'alm'a'honesti desir ottimi'e san

ti Ch'accende l'alm'a'honesti desir ottimi'e san ti Ben degnamēl'in tanti ij di dolce

uago stile e sublime' intelletto Tolto fosti' et elletto Feramosca gentile Feramosca gentile che uostre lo

di'a uo lo celebr' andran da l'un'a l'altro polo ij da l'un'a l'al tro polo.

C

He gioua saettar un che si more che gioua saettar un che si more O iniquito so' e
dispieta to' arctero Di quest' impres' homai poi ch'io ne pero Non te ne puo uenir piu larg' honore
non te ne puo uenir piu larg' honore Tu m'hai piagat' il core y Amor ferend' in guis
s'a part'a parte Amor ferend' in guis a part'a parte Che loco'a noua piaga non puo dar te Ne di tuo stral
sentir fresco dolore y che uoi tu piu da me Che uoi tu piu da me ripon giu l'armi
vedi ch'io mor' homai y che poi tu farai vedi ch'io mor' homai y che poi tu farai.

S

E fu felice' al mond'et fortunata e fortunata Laura Laura che dal gran Tosco'et immor-

ta le er' immortale co'l dolce stil che sour'ogn'al tro sale che sour'ogn'altro

sale che sour'ogn'altro sale Dal secondo morir fu liberata Infelice ben uoi che siete nata non a

quest'eta cui di uirtu non ca le di uirtu non cale Laura Laura che dianzi non hauesti'eguale

Laura che dianzi non hauesti'equa le Ne uiue'hor piu di uoi donna pregiata Ne uiu'hor piu di

uoi donna pregiata.

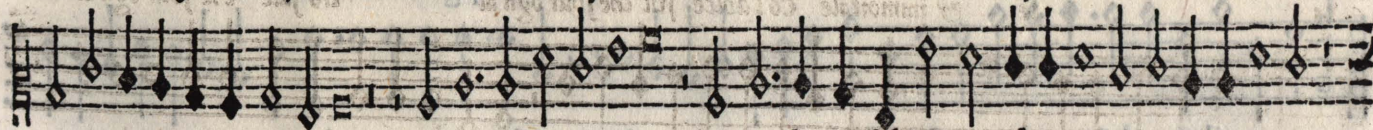
Q



vella che fu da degno spir'e raro Cantata Quella che fu da degno spir'e raro Cantata



r'al suon di cosi dolce lira Cantat' al suon di cosi dolce lira Famosa al mond' eternamens



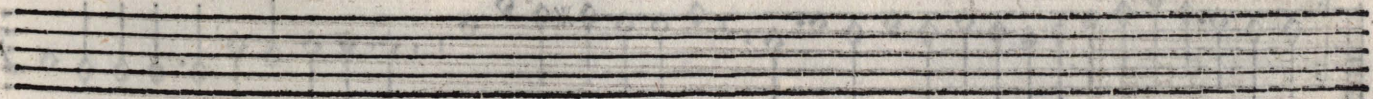
te ui ue eternamente uiue Ma uoi fuggir del temp'inuido'auaro Come potrete



e de la morte l'ira e de la mor te l'ira se stil non e ch'al ualor uostr'arriue se stil non



e ch'al ualor uostr'arri ue ch'al ualor uostr'arriue.



10

ALTS

C

Andida'e ric cha ue la candida'e riccha uela ch'in ocean pigliand'alties

ro uo lo ch'in ocean pigliand'alties

ro uolo vedesti nuoui mondi'e nuouo po lo vedesti nuoui mondi'e nuouo po

lo vedesti nuoui mondi'e nuouo polo. Alla gloria di cesare' immortale Alla gloria di cesare' immorta

tale Hauer se non e quale Almen un lampo di si chiara luce Almen un lampo di si chiara luce E se pur

nostri can ti'e rime sdegni Degna d'imperi'e regni Mostrati nei bei liti del mar noa



stro Bianca nō piu ma tinta tutta'in ostro Bianca nō piu ma tinta tutta'in ostro Bianca nō piu ma tinta tutta'in ostro.

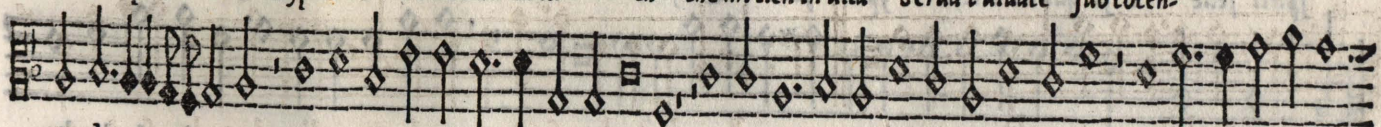
Q



vel fuoco che m'acces' in pett' amore Nodrito di pieta de ij Nodris



to di pietade E da speranza che mi tien in ui ta che mi tien in uita serua'l uiuace suo cocen-



ardo re serua'l uiuace suo cocen' ardore E con uoglie' infiamate lo strug' hor piu che men' attend' ai



ta che men' attend' ai ta Doglia dunqu' infinita Prou'io ij che

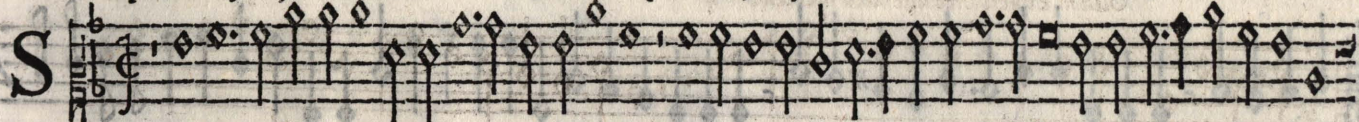


ne per tempo ne per loco. Punto si scema l'immortal mio fo co Punto si scema l'immortal mio fo co.

T Olta m'e quell'ond'attendea mercede ij Per sōma'et in effabil
 cortesia Per sōma'et in effabil cortesia E fa qui de celesti spirti fede E fa qui de celesti
 spirti fede E fa qui de celesti spirti fede Questa bella d'amor nemica'e mia Questa bella d'amor nes
 mica'e mia Questa bella d'amor questa bella d'amor nemica'e mia che piu largo tributo'a gl'occhi chiede
 che piu largo tributi'a gl'occhi chiede Hor aspra hor piana hor dispietat' hor pia hor dispietat' hor pi
 a non curando di me ne di mie pene non curando di me ne di mie pene



Ma pur come suol far tra due mi tie ne Ma pur come suol far tra due mi tie ne tra due mi tiene.



'A questa bella schiera ij che uirtut'et amor unita tiene uni ta tiene



Che uirtut'et amor unita tie ne s'accostan altri doi rari rari qual sete uoi



i rari qual sete uoi rari qual sete uoi Magnanimo Magnanimo Magnanimo signor saggio Thiene Tosto ue-



drè ch'altiera tosto uedrè ch'altiera ij e pariment'humile e pariment'humile sua



gloria n'andara da Gange' a Thile ij sua gloria n'andara da Gange' a Thile.

C

On lei fofs'io ij da che si parte'l sole da che si par te'l sole er nō si uedefs'al tri
 che le stelle E non si uedefs'altri che le stelle E non ci uedefs'altri che le stelle sol una nott'e mai non fofs
 se l'al ba e mai non fosse l'alba e mai non fosse l'alba Et non si trasformas's in uer de sel
 ua Et non si trasformas's in uerde selua Per uscirmi di braccia Per uscirmi di braccia come'l giorno ch'a pollo
 la seguia qua giu per terra Ma io saro sott'terr'in secca sel ua E'l giorn'andra piè di minute stel le piendi
 minute stelle Prima ch'a si dolc'alb'arriu'il sole Prima ch'a si dolc'alb'arriu'il sole arriu'il sol' arriu'il sole.

S

E de le sacre Nimphe i uaghi fiori E di phebo l'amat'e care fronde l'amat'e care fronde
Dar si conuien Dar si conuien a chi piu'apresso sale a chi piu'apresso sale A quei celesti a quei di
uini honori a quei diuini honori Per cui l'alto saper qua giu s'infonde ve
demo uoi signor faru'immorta le vedemo uoi signor faru'immorta le che uostra uir
ta'e tale che com'etern'et unica phenice cosi cosi si ued'e proua ciascun per uoi poter si far feliz
ce E la su dou'el uostr'alto ualore scende con uoi fruir l'etern' amore l'etern' amore.

P Artomi don na e tecco lascio'l core e tecco lascio'l core ij
Ne co'l partir anchor piglio parti ta Ne co'l partir anchor piglio parti ta
Anzi con la tua unita resta l'anima mia resta l'anima mia E se tra piedi mi porro la uia
Questo fia'l mio martire ij Questo fia'l mio martire re O caso da morire
O caso da morire Partirmi senza cor e restar tecco Partirmi senza cor e re star tecco
L'ama che per dolor non puo star me co L'ama che per dolor non puo star meco non puo star meco.

N On al suo amante piu Diana piacque piu Diana piacque Non al suo amante piu Diana piacque Quando
per tal uentura tutta ignuda La uid' in mezo delle gelide acque La uid' in mezo delle gelide ac-
que delle gelide acque Post'a bagnar un leggiadretto ue lo Post'a bagnar un leggiadretto uelo
ch'a Laur'il uago e biondo capel chiuda il uago e biondo capel chiuda
Tal che mi fec'hor quand'egl'ard' il cielo Tal che mi fec'hor quand'egl'ar d'il cielo Tutto tremar d'un amoroso
gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo d'un amoroso gielo. Lij

F

Elice fonte d'Helicon Felice fonte d'Helicon felici colli d'il bel Parnas

so felici colli d'il bel Parnaso ou'hor si uede con quanta gloria e honor ui

fian amici E quant'han post'innanti gl'altr' il piede uostri Constanti uostri Constanti per giungerui

fama E dimostrarui la sua uera fede E dimostrarui la sua uera fede

Deh se mai desiaffi a chi ui brama farui beni gni porgete fauore porge te fauo-

re A cui ui cole'ogn'hor u'inuita e chiama e ogn'hor u'inuita e chiama e ogn'or u'inuita e chia ma Franc

cesco Trento lor nouo signore Francesco Trento Francesco Trento lor nouo signo re.

S Ignor in cui ualor si degn'e po sto che null'a quel trouar si puot'eguale che null'a

quel trouar si puot'eguale Poscia Poscia che'l proprio comodo posposto Poscia ch'el proprio co modo posposto

sete sol uolt'al ben'uniuersale al ben uniuersale Così uerso di uoi y così uerso di

uoi sia'l ciel disposto A farui' etern'in terr'et immorta le Come noi sia nel uiuer long'o corto vn Angel lode

rè mai sèpr'e ù Porto mai sempre e ù Porto vn Angel loderem mai sèpr'e ù Porto. y

N

Asce da bei uostr'occhi la mia morte Nasce da bei uostr'occhi la mia morte Occhi che m'hanno
fi l'anim' accesa Occhi che m'hanno fi l'anim' acce sa Ne mi ual punt'usar schermi'o diffes
sa schermi'o diffusa Ne mi ual punt'usar schermi'o diffusa Quest'e uoglia d'amor quest'e mia sorte Quest'e uo
glia d'amor Quest'e uoglia d'amor quest'e mia sor te Tiri lei dunqu' homai la rete tes
sa Ch'io pur morend'hauo quest'un conforto Ch'io pur morend'hauo quest'un conforto quest'un confor
to che m'hauran occhi cosi cari morto che m'hauran occhi cosi cari morto che m'hauran occhi

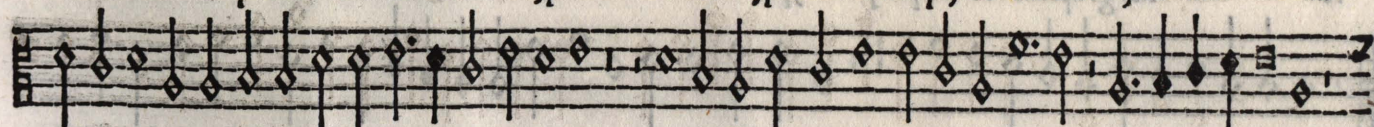


cofi cari morto.

D



El piant'amaro che continuo spando che continuo spando Tu te pasci crudel nutrisci'e uiui nu



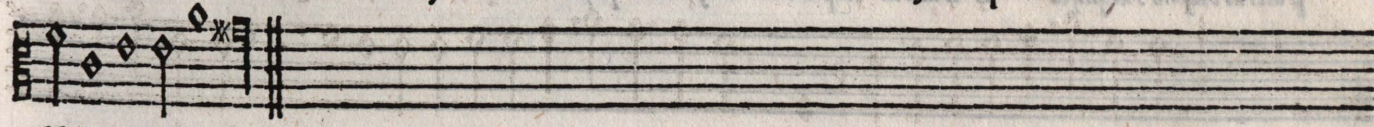
trisci'e uiui E sol ti facci'e ti contenti quando Faccio de gliocchi dui correnti riui dui correnti riui



Ma so che sera for za lagrimando lagrimando se non mi'aiuti ch'alla

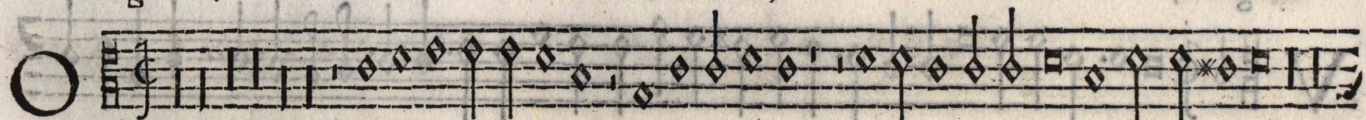


mort'arriui E tu morrai con me se mor'anch'io Poi che tu ui ui sol del pianto mio Poi che tu uiui



sol del pianto mio.

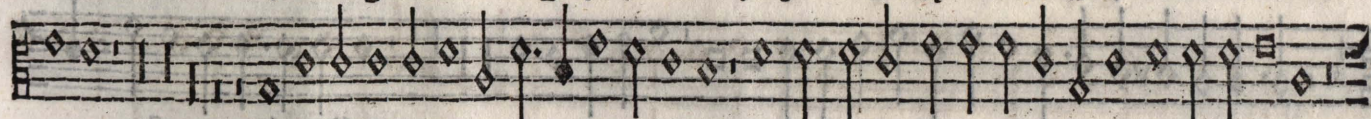
O Cchi piangete. Così sempre facciamo et ne conuiene et ne conuiene Lamentar piu l'altrui ch'el nostr'error
re Noi gl'aprimo la uia per quella spe ne che mosse dentro da colui che more
che per uoi foste nella prima uista Hor quest'e quel che piu ch'altro n'attri sta che piu ch'altro n'attri
sta ch'e perfetti giudici son si rari E d'altrui colp'altrui biasmo s'acqui sta E d'altrui cola
p'altrui biasmo s'acquista E d'altrui colp'altrui biasmo s'acquista.



O chi piangete così sempre facciamo e ne conuiene Lamentar piu l'altrui ch'el nostr'errore



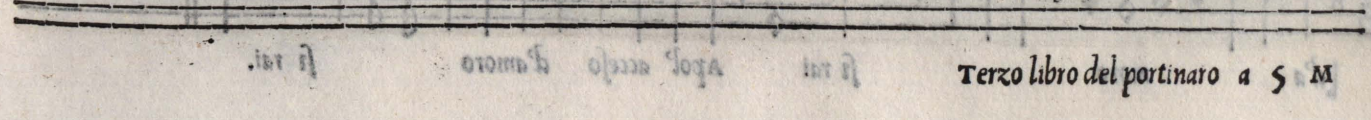
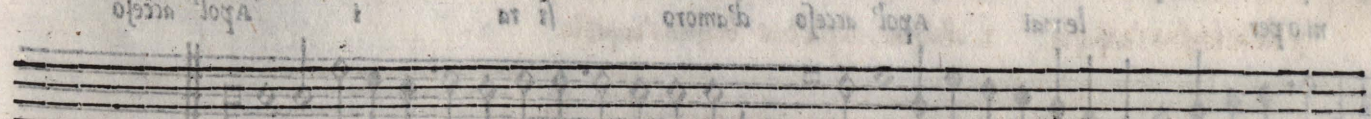
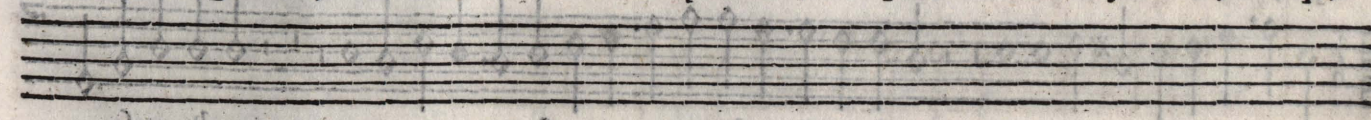
La ond' anchor com' in suo albergo uiene noi gl'aprimo la uia per quel la spene che mosse dentro da colui che



muo'e Del uostr'e del suo mal cotan t'auari Hor quest'e quel y che piu ch'altro n'attrista



che perfetti giudici son si rari E d'altrui colp'altrui biasmo s'acquista E d'altrui colp'altrui biasmo s'acquista.



V

Edi benign'amore Madon na con il uago'e dolce lu me Mi sfid'a more
 te m'ard'e mi consume Taccit' amando more Piaccia signore' al uostro sacro nu me
 Rallentar il mio' ardo re con un beato fiume Tacchi Quell'angelica uista e
 quel soa ue riso Mi da speme del ben del paradiso Non uia' il piu bel uiso Ne piu chiari rubie
 ni o per le mai Apol' acceso d'amoro si ra i Apol' acceso
 la a moro si rai Apol' acceso d'amoro si rai.



Edi benign'amore.

Et ella dentr'il core Ardendo con l'honesto suo costume

Piaccia se

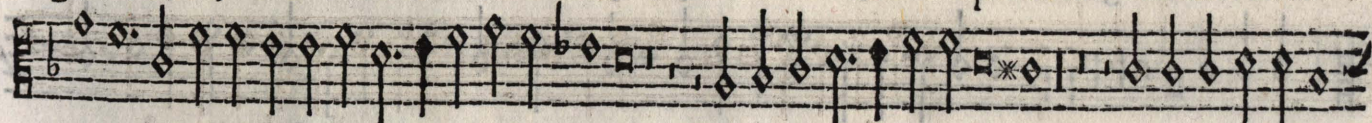


gnore'al uostro sacro nume Rallentar' il mio' ardo

re

Tacci copr'il dolore

Mantien l'anima



trista Per ben seruir ogni gran

ben s'acquista

e quel soa

ue riso

Non uide' il piu bel uis



so Ne piu chiari rubini' o perle mai

Ne piu chiari rubini' o perle mai

Apol' acceso

d'amorosi



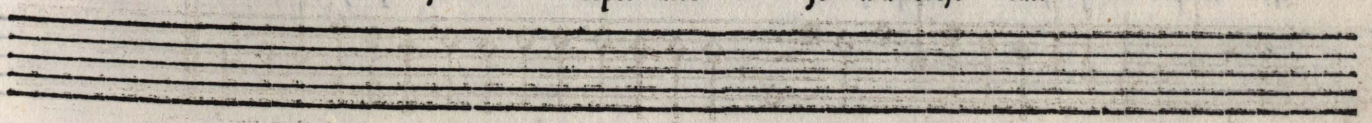
ra d'amoro

si rai

Apol' acce

so d'amorosi

rai.



A

Che pur tant'amor mi tien in guer ra Tempo ben fora' homai di triegu' o pace

Alma non lego mai n'accese in terra Rompasfi questo carcer che mi serra Al mondo cieco' instabi-

l'e falace Delle false lusingh' e tua speranza Amor Amor altro che duol nulla m'auanz

za C'hauer per altra gratiose tem pre C'hauer per altra gratiose tempre gratis

ose tempre Dunque felici Dunque felici e cari' almi marti ri Dunque felici e cari' almi martiri.



che pur tant' amor mi tien in guerra y Tempo ben for' homai di tries



gu'o pace Non ti lagnar che tal legame'o face Alma non lego mai Rompasfi questo carcer che mi serra



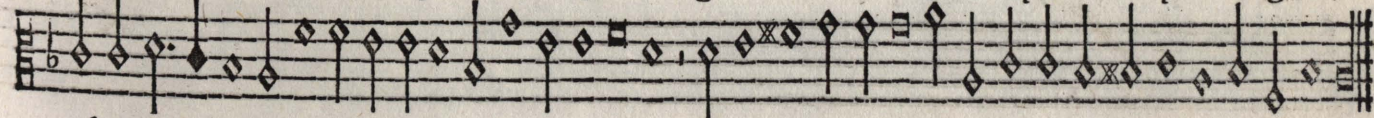
madonna puo donar quant' al ciel pia ce E quant' e so pra Delle false lus



singu'e tua speran za Pur son auenturofi tuoi sospiri Che fia meglio per lei di piagner



sempre di piagner sem pre c'hauer per altra gratio se tempre Ch'auer per altra grati



ose tem pre gratiose tempre Dunque felici e cari almi martiri Dunque felici e cari almi martiri.

D olc'ire e dolci paci dolce'affanno Dolce parlar Hor di dolc'ora hor pien di
dolci faci E tempra'l dolce' amaro che n'ha'offe so tu sola mi piaci
Fors' anchor fia chi sospiran do dica Tinto di dolc'inuidia assai sosten ne Per bellissim' as
mor Altri o fortun'a gliocchi miei nemica Ella piu tardi Ella piu tardi'o uer to piu per tempo
Ella piu tardi'o uer to piu per tempo.

D olc'ire. Dolci sdegni Dolce mal e dolce peso e dolcemente' inteso hor pien di dolci
fact Alma non ti lagnar ma soffr'e taci co'l dolc'honor che d'amar quell'hai pre so A cui io dissi
tu sola mi piaci Tinto di dolc'inuidia assai sostenne Per bellissim' amor per bellissim' amor quest'al
suo tem po Altri Perche non la uid'io perche non uenne Ella piu tardi o uer io piu per tempo
Ella piu tardi o uer io piu per tempo o uer io piu per tempo Ella piu tardi o uer io piu per tempo.

TAVOLA Delli Madregali

Madregali a 5

<i>A gl'auri uostri</i>	2
<i>Che gioua saettar</i>	7
<i>Candida e ricca uela</i>	10
<i>Con lei foss'io</i>	14
<i>E si grat'e soaue</i>	6
<i>Passer mai solitario</i>	4
<i>Qual conueneuol loda</i>	5
<i>Quella che fu da degno</i>	9
<i>Quel foco che m'accese</i>	11
<i>Signor che tra constanti</i>	1
<i>Se fu felice al mondo</i>	8
<i>S'a questa bella schiera</i>	13
<i>Se delle sacre Nimphe</i>	15
<i>Tolta m'e quella</i>	12

Madregali a 6

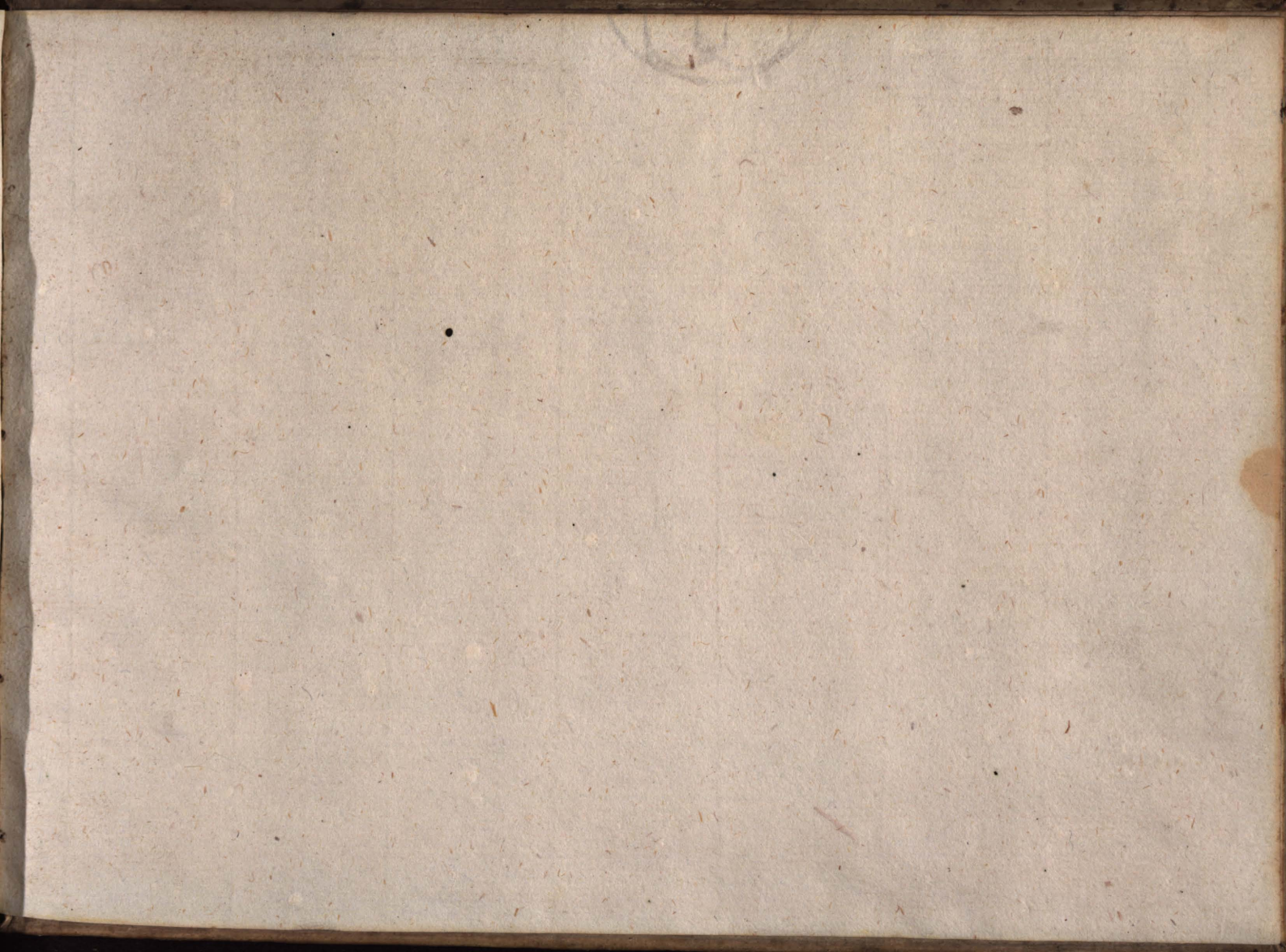
<i>Partomi donna</i>	16
<i>Non al suo amante</i>	17
<i>Felice fonte d'Helicon</i>	18
<i>Signor in cui ualor</i>	19
<i>Nasce da bei uostr'occhi</i>	20
<i>Del piant'amaro</i>	21

Dialoghi a 7

<i>Occhi piangette</i>	22
<i>Vedi benign'amore</i>	24
<i>A che pur tant'amor</i>	26

Dialogo a 8

<i>Dolci ire dolci sdegni</i>	28
-------------------------------	----





Cim.444